تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



ميشيل فايان
ومالكسي فوت

فى هذا العدد

مينى چيب وماكسى فوت



يصل فريق أس. ميلانو لكرة القدم إلى أمستردام، وكان "ڤانسان" أحد أعضائه قد صرح بعدم موافقته على ممارسة السيدات لهذه اللعبة! فكيف يكون استقبال اللاعبات له ؟

المنافسة الرهيبة



تبذل الجهود استعدادا لسباق العصر "كندا - تيرنوف"، ولكن على "ميشيل ڤايان"، و"ستيف وارسن" مواجهة القائد منافسهما الخطير.

كاپيتان وأمير الظلام



قرية يخيم عليها الرعب بسبب "أمير الظلام"، يمر بها "كاپيتان" ويعرض خدماته على سيد الإقطاعية المتقاعد "الكونت دى جوبيجاك"، فيستدعيه "أمير الظلام"، فيذهب لمقابلته...

دانى المستقبل وعام ٢١٠٤؟



انتعش "دانى المستقبل" بعد ١٣٥ عامًا قضاها فى حال تخدير وسط الثلوج. وها هو وراء اكتشاف عالم جديد فى عام ٢١٠٤ ...

- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب : حلم بمملكة عالمية .
- لك يافتاتى : كيف تختارين النظارة المناسبة ، مايليق ومالايليق .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : المصباح الأزرق .
- الرياضة : أعجب الرياضات .
- ألعاب وتسالى .
- الأخطاء أين هى ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

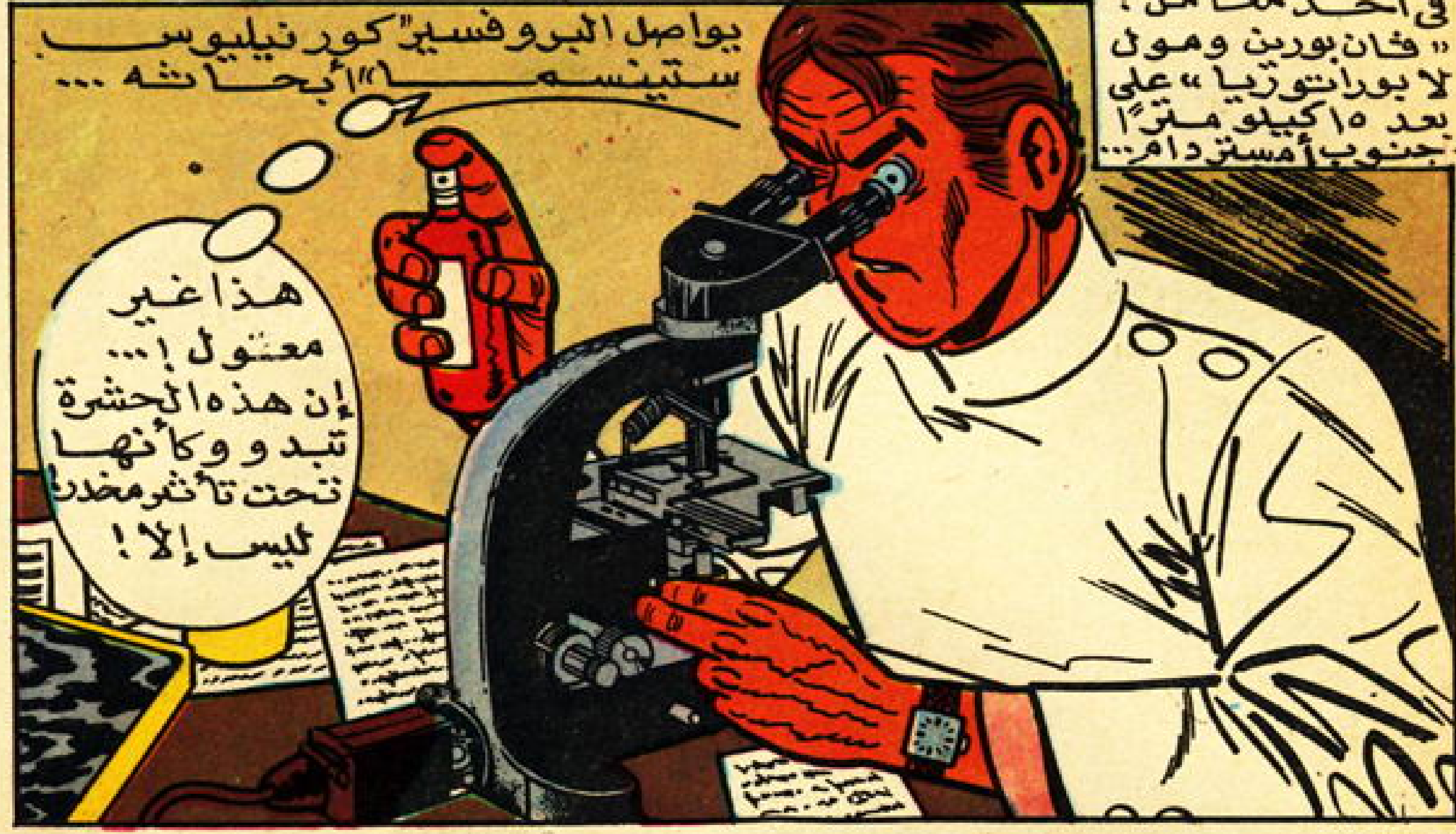
ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

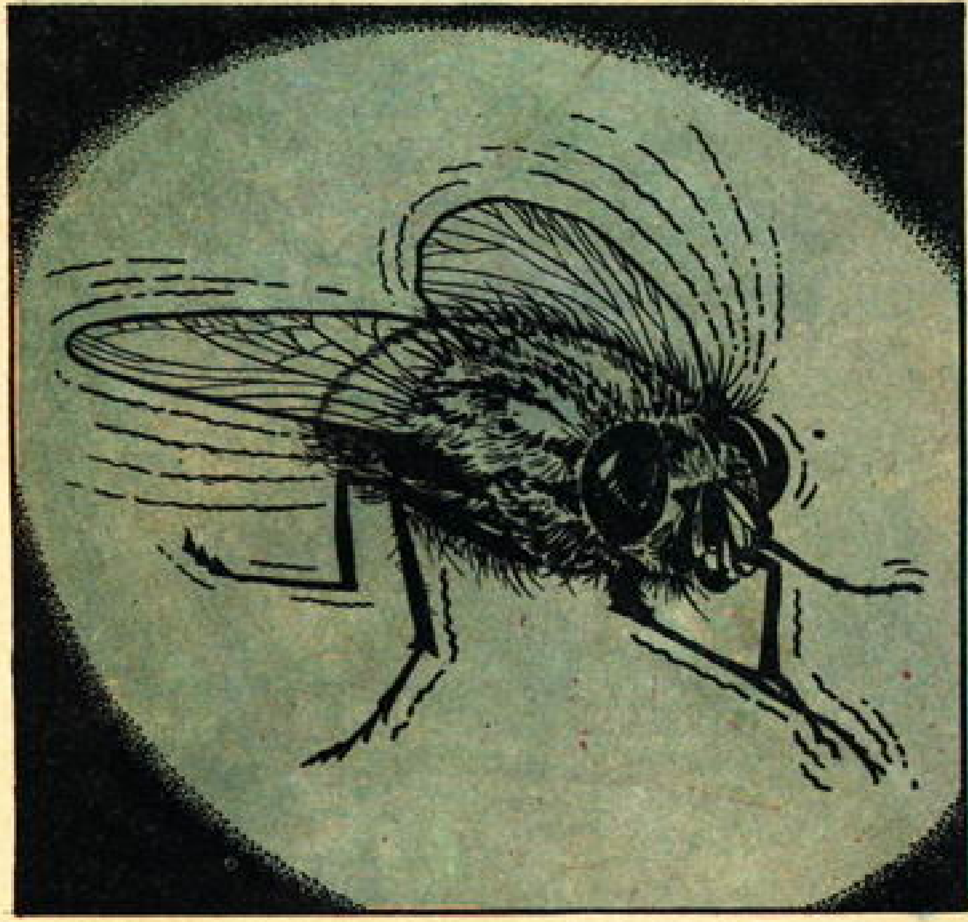
- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ميني چيب وماكسي فوت

















مينى چيب


لقد قلتها : إنها تتحرك !
وكان المفروض أن تموت !

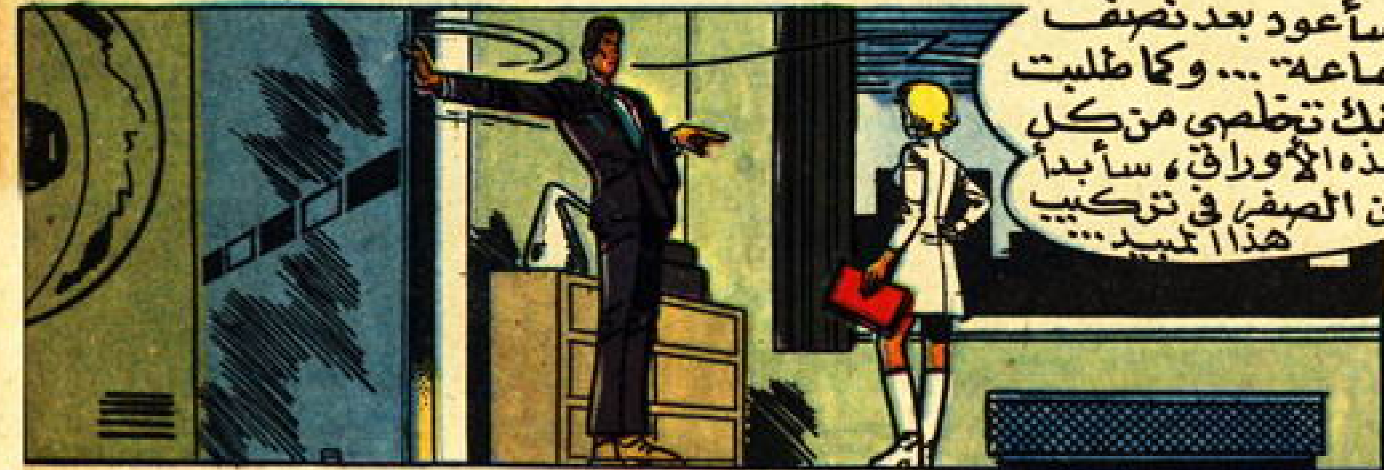

لقد رششتها ١٤ مرة !


وبعد دقيقتين ستعود إلى الطيران تحت سمعي وبصري ! ... ألقى بكل هذه الأرقام في الهواء !
والرشاشة معها !
حسنا !
على فكرة ! بماذا سنجيب بالنسبة للأسبوع الدولي للطب الرياضي ؟.. لقد تحدد ١٥ أبريل.


سأحضره !... على كل حال ستكون فرصة "لى" للقيام بإجازة لمدة أسبوع !
أوه لا !... مطلوب مضيفات لاستقبال العلماء والرياضيين !
وززز


وأنا أنوى التقدم لهذا العمل ...
هل تعلم أنه سيحضر هذا الأسبوع في امستردام فريق "أ.س ميلان" و"ستاندر" و... جريدتي !!


وأسفاه !! ها هو المبيد الحشرى الأمثل قد فشل !
لنحتفظ بالهدوء !...
جريدتك ؟.. أوه آسف .. هل هي تلك الجريدة التي أطلعتيني عليها وبها هذا المقال .. هم .. الذي يخصك ؟
إنه نفس المقال للسيد "فانسان لارشيه" ولكنه منشور هذه المرة في جريدة "الرياضة"


سأعود بعد نصف ساعة ... وكما طلبت منك تخلصي من كل هذه الأوراق، سأبدأ من الصفر في تركيب هذا المبيد ...


وماذا يحدث لو لم أدمر هذه التركيبة يا سيد "لارشيه" ؟
رياضة
فانسان يقول لا !
على كل حال فلقد وأنا ١٥ أبريل !..

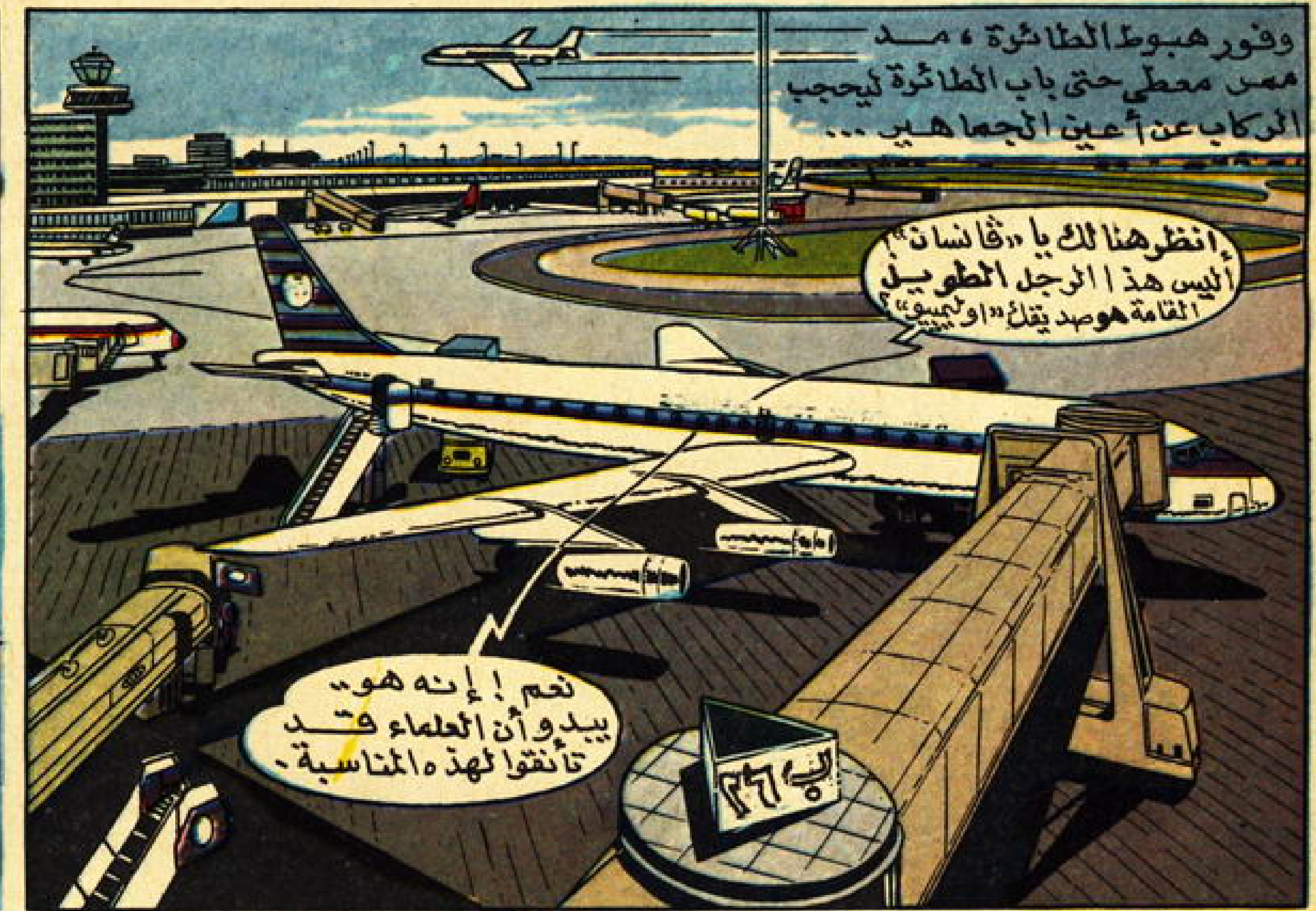
وبعد شهر فى مطار شيفول (امستردام) استبدلت «إيرما» معطف مساعدة المعمل بزى رائع للمضيفات.



















ميخى چيب


أقدم لك الآنسة "إيرما" ... ولا غرابة فى أنها تذكرت اسمى فهى مساعدتى فى المعمل !... كيمائية ممتازة ، مضيفة فى المناسبات ، ولاعبة كرة قدم ...


وهذا ما أفسح لها الطريق لمرافقة فريقكم ... أليس كذلك يا «إيرما» ؟
يا لك من منافق!
إن "هولانـدا" تغمرنا بحفاوتها !!...


هل لكم أن تتبعونى يا سادة ؟...




و..أ..أ..أ..
أ..ه


لا تؤاخذنى يا سيد «لارشيه» فقد كنت أقصد الاستناد عليك عندما دفعنى أحدهم ، وأخشى أن أكون قد ضغطت على ذراعك .
إذا كانت أصابعهن بهذه القوة .. فيا لقبضة يد الهولانديات !


لم تفت هذه الحادثة مجموعة الفتيات الواقفات فى الشرفة بصحبة فتى يحمل نظارة معظمة ....
إنى عائدة لتوى من هناك .. هل رأيتم ماذا فعلت «إيرما» «بلارشيه»
نعم .. لكن الأفضل أن تكتم حقدها حتى لا يشكوا فى أمرها وتفشل الخطة !

وماكسي فوت



هل تأتون ؟... إن من مصلحتنا جميعا الإفلات من الأنظار !...
وأنت أيضًا يا «هنك»
أنا قادمة يا فتيات !



انتهى الآن استقبال ضيوفنا من بلجيكيين وفرنسيين وإيطاليين ... وهم الآن في طريقهم إلى «أمستردام» .... وموعدنا معكم غدا في الساعة الثانية والنصف في ستاد «الأولامبيك» لمشاهدة مباراة شيقة في كرة القدم !



وفي اليوم التالي في الساعة الثانية والنصف كان افتتاح أسبوع الطب الرياضي ......
أيها الزملاء الأعزاء ! قبل أن نبدأ أعمالنا أتوجه بالشكر للسادة الرياضيين ، إذ أن مؤتمرنا هذا سيستمد أهميته من قبولهم لتوصياته ووعدهم بتنفيذها ! وإني أرفع نخبي تحية ...



للقدم القوية التي ستضرب أول كرة في مباراة «ميلانو» اجاكس !...



قوية ؟
أيها السادة المستمعون بعد لحظات ... تبدأ مباراة «أجاكس» و«أ. س. ميلانو» ... فريقان يعرفان بعضهما جيدًا !! ... وإني أذكر حضراتكم بأن أسبوع الطب الرياضي سيفتتح بمباراتين قصيرتين لا تتجاوز كل منها الخمسين دقيقة ، الأولى بين فريق «أجاكس» و«أ. س ميلانو» ، والثانية بين فريقي «ستاندارد» و«سانت إتيين» .



ويوم السبت مباراة بين الفائزين من ناحية والخاسرين من ناحية أخرى .... ويوم ١٥ المباراة النهائية ستكون بين الفريقين الفائزين ..... والآن اتخذ اللاعبون أماكنهم استعدادًا لبداية المباراة . وينظر الحكم إلى .. لكن ماذا يجرى ؟ ... أنا ... حقا إن هذا غريب !...



يا لها من مفاجأة ! ...
إن ضربة البداية ستكون من المغنية المشهورة «ميمي فلاكفلوجل» !! ويقال إن فريق «أ. س ميلانو» سيهديها . فانلة تعتبر رمزًا لتقديرها ! ......



ميمى چيب وماكسى فوت

















يتبع



الأستاذ متواضع











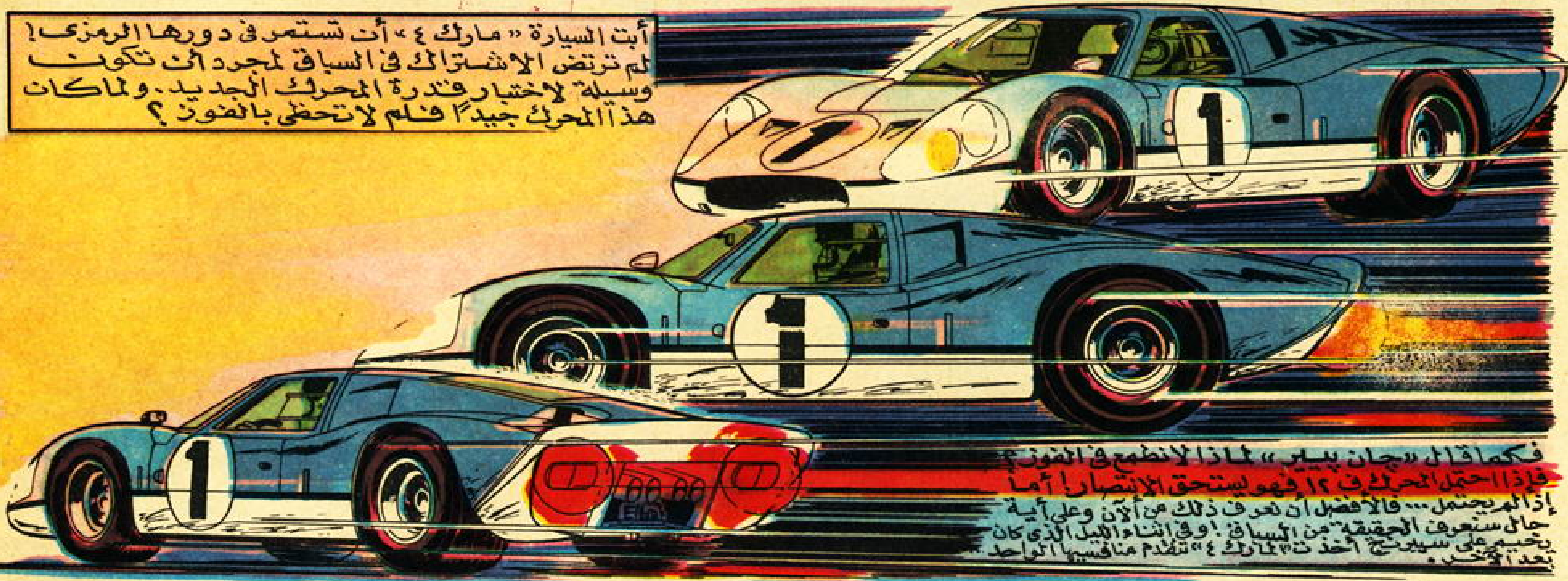


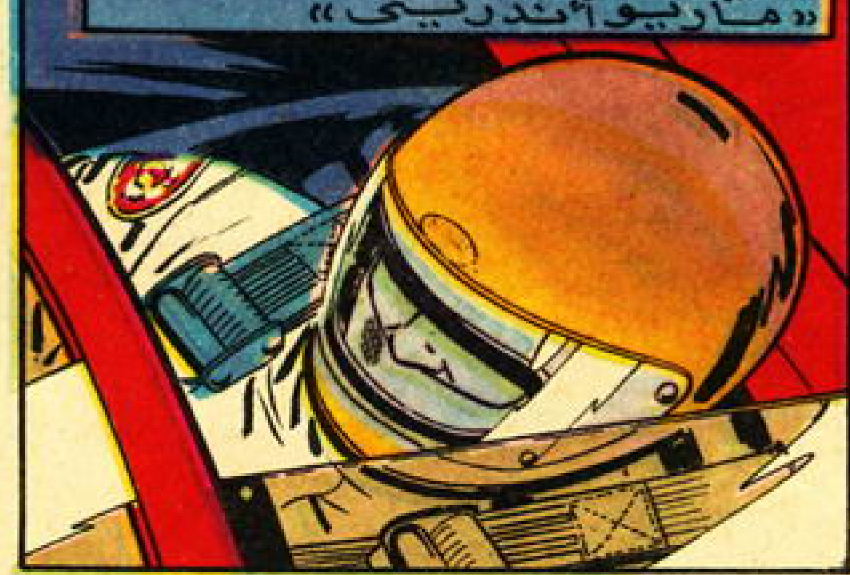






المنافسة الرهيبة

















ميشـــيل فـــايان

غمرت السعادة مقصورة « فايان ». لم يكن فوز المارك ٤ هو السبب الأول ، بل إن اجتياز المحرك لهذه التجربة العصيبة كان يبشر بالأمل فيما يتعلق بسباق العصر ...

وعاد أصدقاؤنا إلى ورشة « ديربورن »

سادتى لقد انتصر المحرك فى المعركة ! لم يبق لنا سوى ستة أشهر للانتهاء من صنع أجود ست محركات فى المجموعة لـيكون تحت تصرفنا أربعة منها . وفى هذه الأثناء نكون أتممنا أيضا صنع هيكل وجسم السيارة ... لكن لا تنسوا أن هناك من يهمهم فشل مجهوداتنا ، لذلك أرجو أن تكونوا يقظين وأن تخطرونى عند أول ...

ميشيل ! لن ننتظر حتى يصيبنا الضرر ! يجب أن نعمل على رده ...

إنك على حق .. ولذلك يجب أن أحدثك عن مشروع حان تنفيذه ...

ومنذ تلك اللحظة مرت الأحداث سريعة ...

هل ستسافران معا إلى « دالاس » ؟! ... حسنا ...

لا يمكن أن نقول لك شيئا يا « جان بيير » ... فهذه الرحلة خاصة ... جدا ...

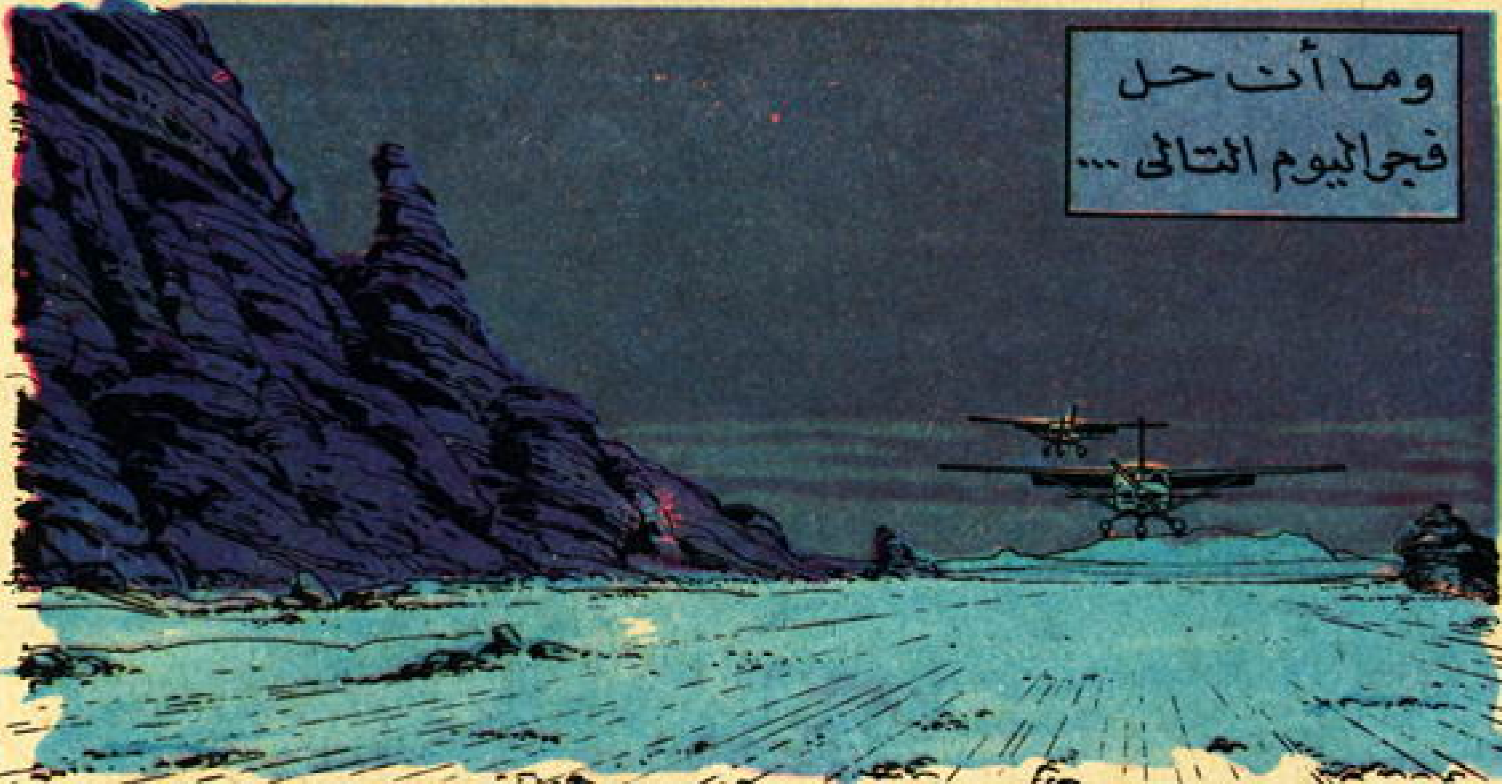
حسنا فهمت ... يبدو أن صديقنا « ستيف » قد احتفظ بعلاقات طيبة فى « تكساس » ...

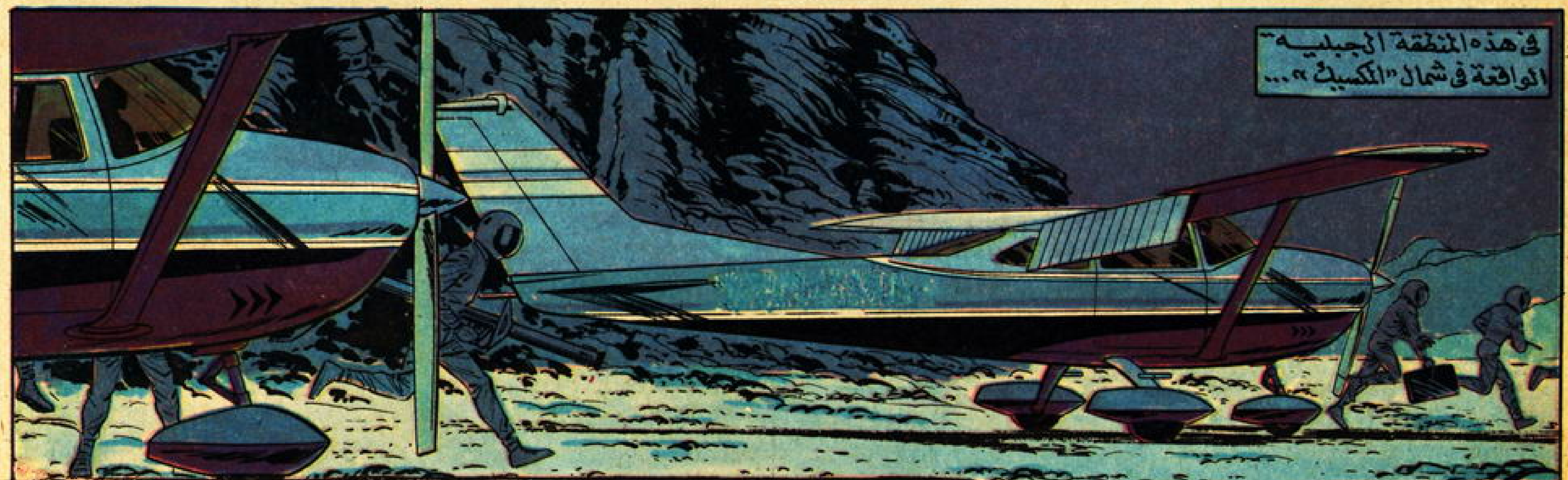
أوه ... ليس الأمر كذلك ... فنحن ...

هيا يا فتيات إذهبا واستمتعا ! فهذا من حقكما ! ...

إذا كانت الأحوال على ما يرام ، فسنعود بعد ٢٤ ساعة







المنافسة الرهيبة



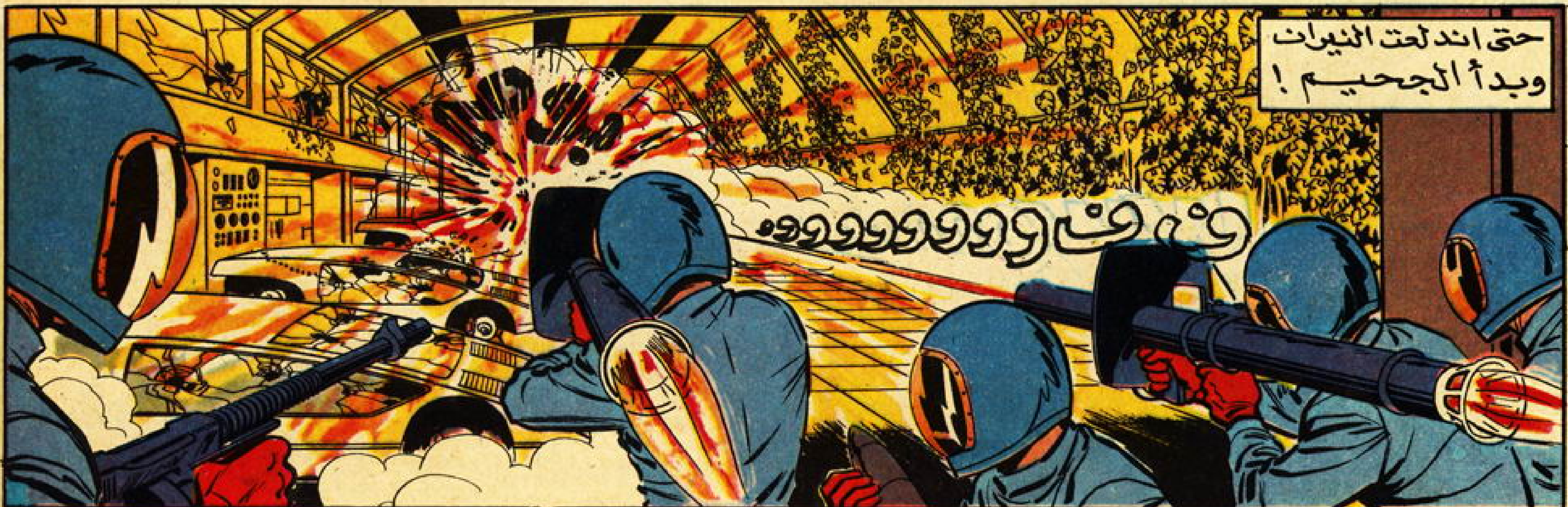














ميشيل ڤايان







وفتح الفريق المعتدى النيران في مواجهتهم ليغطى عملية الانسحاب ...

مغامرة في أثينا

شخص يدعى «مينوس» حائز «لصندوق الأسود» يحتوى على وثائق سرية، إتصل خطأ بدان «الذى طلب منه الاستمرار فى تمثيل الدور رغم كونه فى أجازة





















دان كوبر

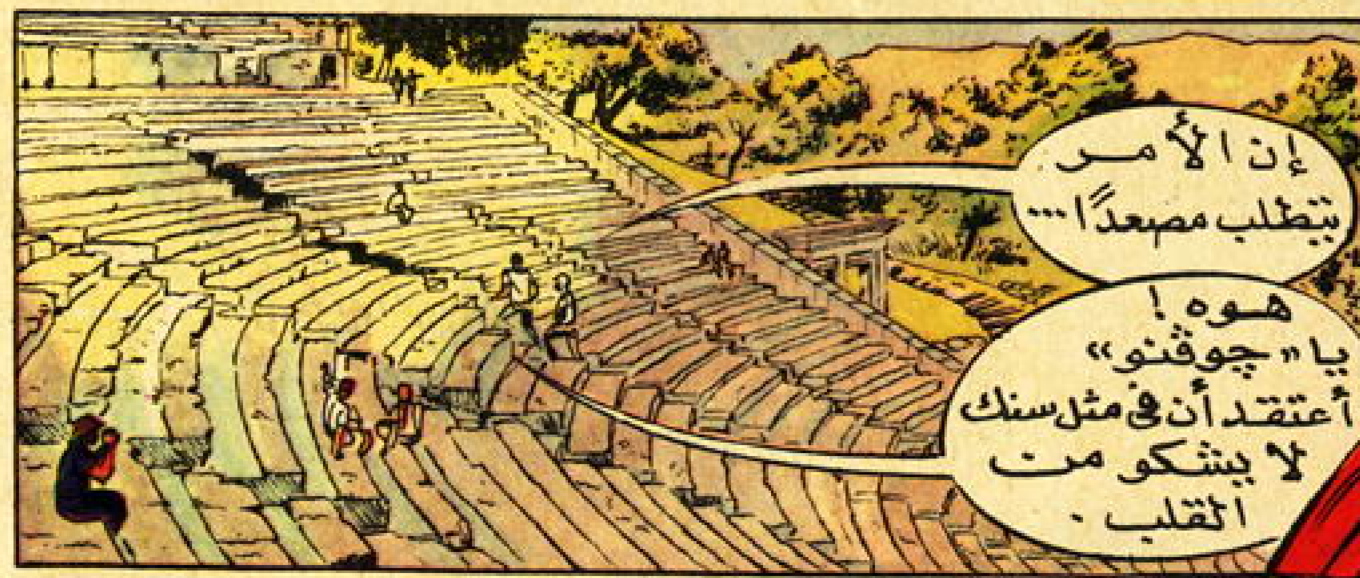
دخل « دان » و « جوڤنو » تقودهم مرشدتهم وسط بقايا « الإبيدور » القديمة ... بدأوا أولا بزيارة محراب « إسكلبيوس » (إسكولاپ) الإله الشافى ثم توجهوا ناحية المسرح ...

إن مكان الإستماع هذا الذى تشاهدونه يرجع إلى القرن الرابع ق.م. وهناك مكان لأربعة عشر ألفا من المشاهدين فى هذه المدرجات التى تحيط بالأوركسترا.

هل هذا هو قلب المسرح ؟

نعم. وتكبير الصوت يتم بطريقة فريدة.

















يتبع

تونجا

أثناء قيام «نوون» بتدمير زوارق رجال البحيرات العظمى، ذهب تونجا ليفك قيود النمر «أرامح» الذى كان سيقدم قربانا للآلهة .

لم أتمكن من تدمير جميع الزوارق ! فها هم يحاولون اللحاق بنا !!

إن عددهم قليل! ونحن نتقدمهم بمسافة لابأس بها! فلن نقع فى أيديهم .

بررروووممم

تونجا !! انظر !! هناك ما هو أخطر من هذا ولن نفلت منه!

وبالفعل فقد اختارت آلهة جبل النار هذه اللحظة لإطلاق العنان لغضبها! ومن الفوهة انطلقت بكل عنف الانفجارات المدوية كالرعد !!

إن ثورة الآلهة تنفجر!!

بررر اوووم

وفجأة تتحول مياه البحيرة الساكنة إلى جبال من الأمواج الثائرة !

لم يعد ثمة أمل فى كبح ثورة الآلهة !!

سنهلك جميعًا!!!

يجب أن نسرع إلى الشاطئ لنحتمى به! فهذا الجبل سوف يلفظ كل ما يجوفه من حمم!!



وفى لحظة ولمدة غير قابلة للقياس ، أصبحت منطقة البحيرات العظمى المجاورة للبركان الرهيب فريسة لآلهة المياه والنار! إنه الدمار والهلاك !!!

وفجأة سكن البركان.. وحل الهدوء والصمت محل الرجة والاهتزازات وفى السماء بعض السحب المنخفضة تسقط أمطاراً خفيفة تبرز ماحدث من خراب ، فكأن الحياة قد توقفت على مياه البحيرة وشواطئها.



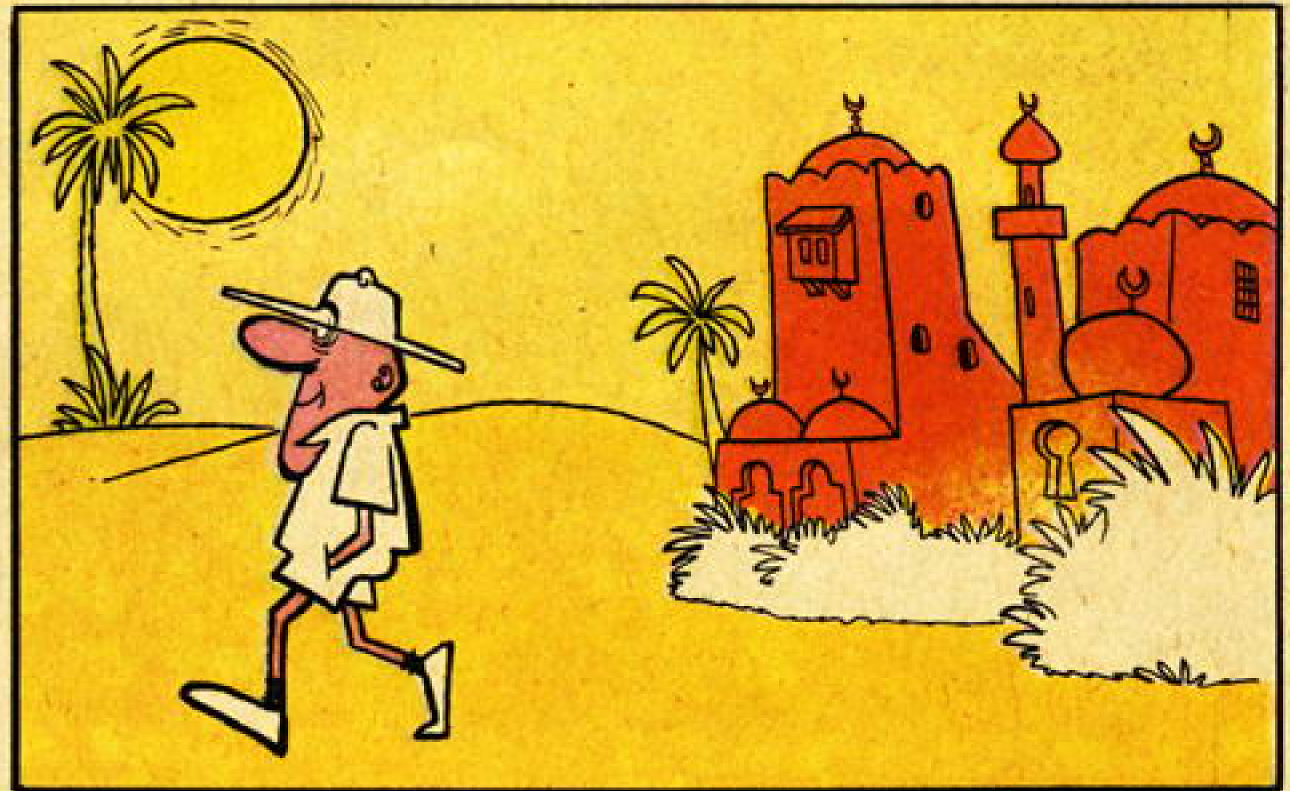
وعند الفجر على إحدى الشواطئ التي خربت ...

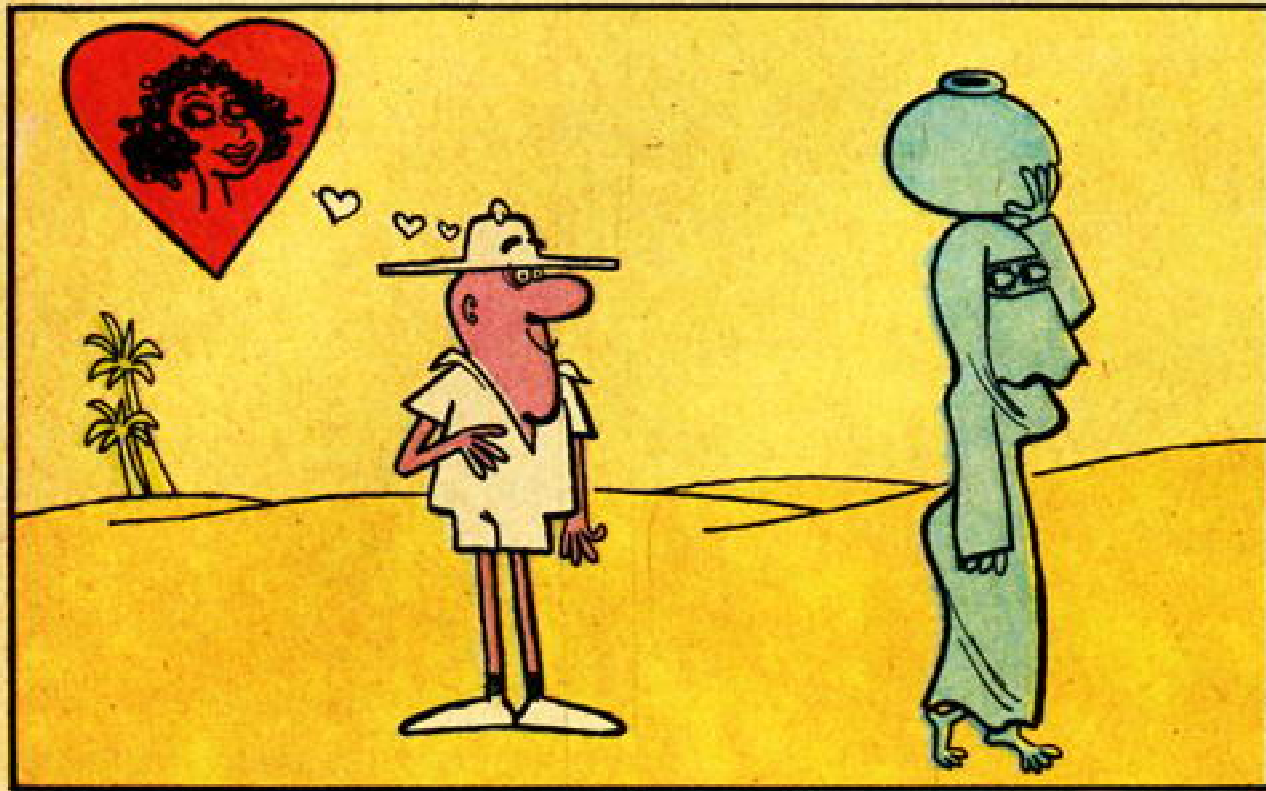


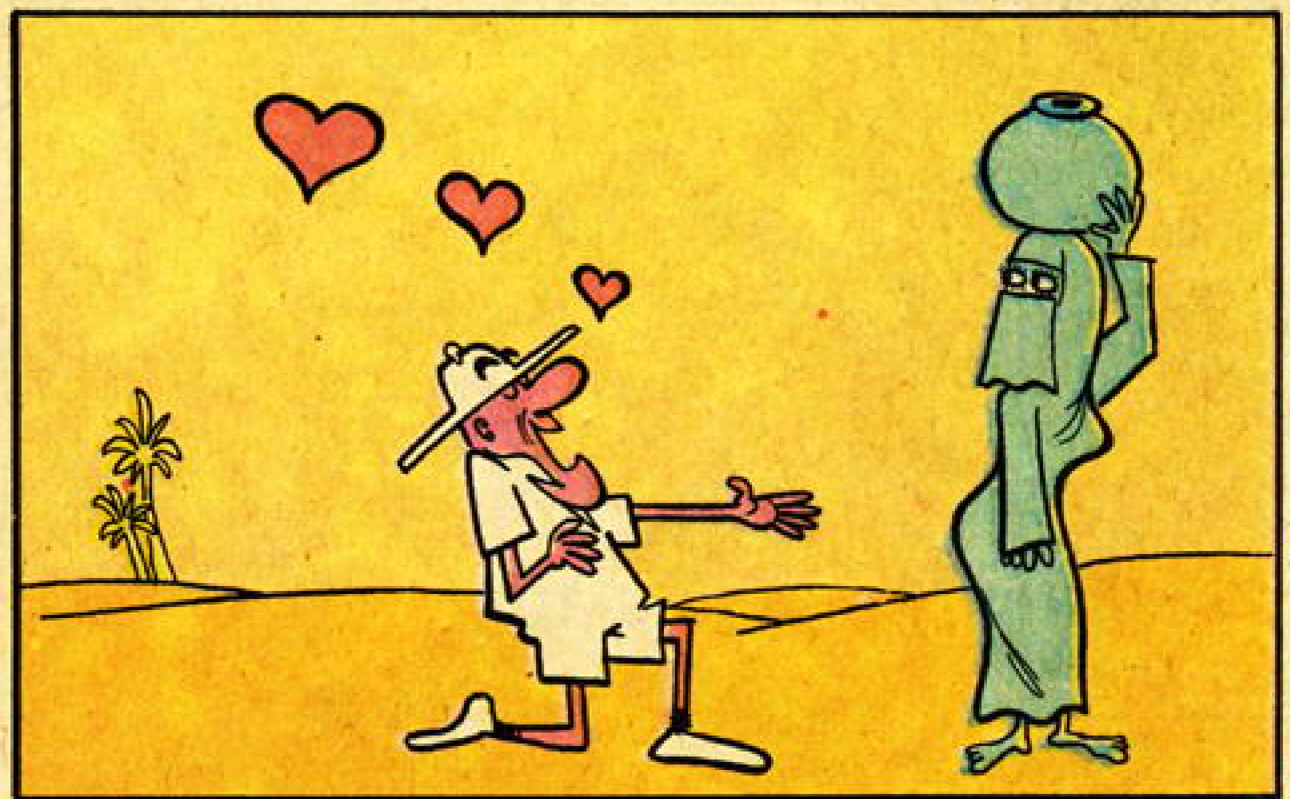
يتبع

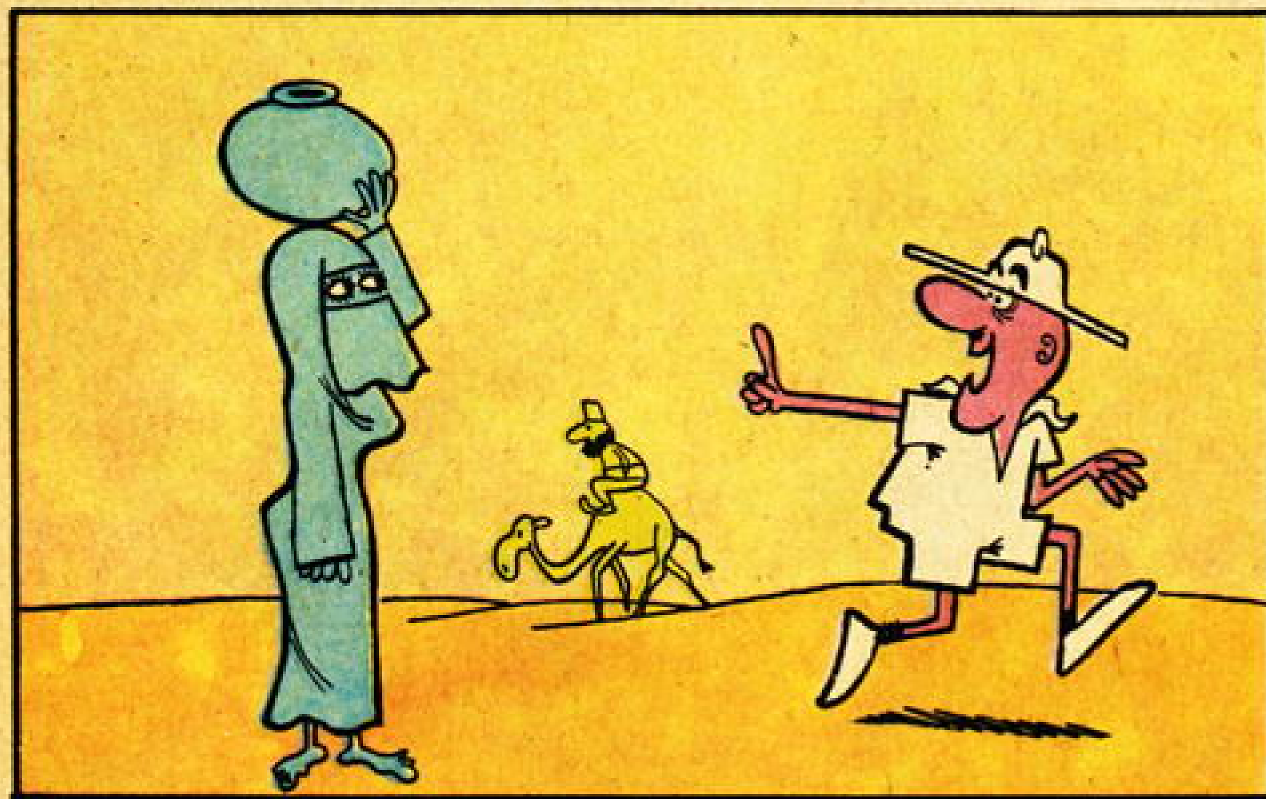


ماكس المكتشـــــف



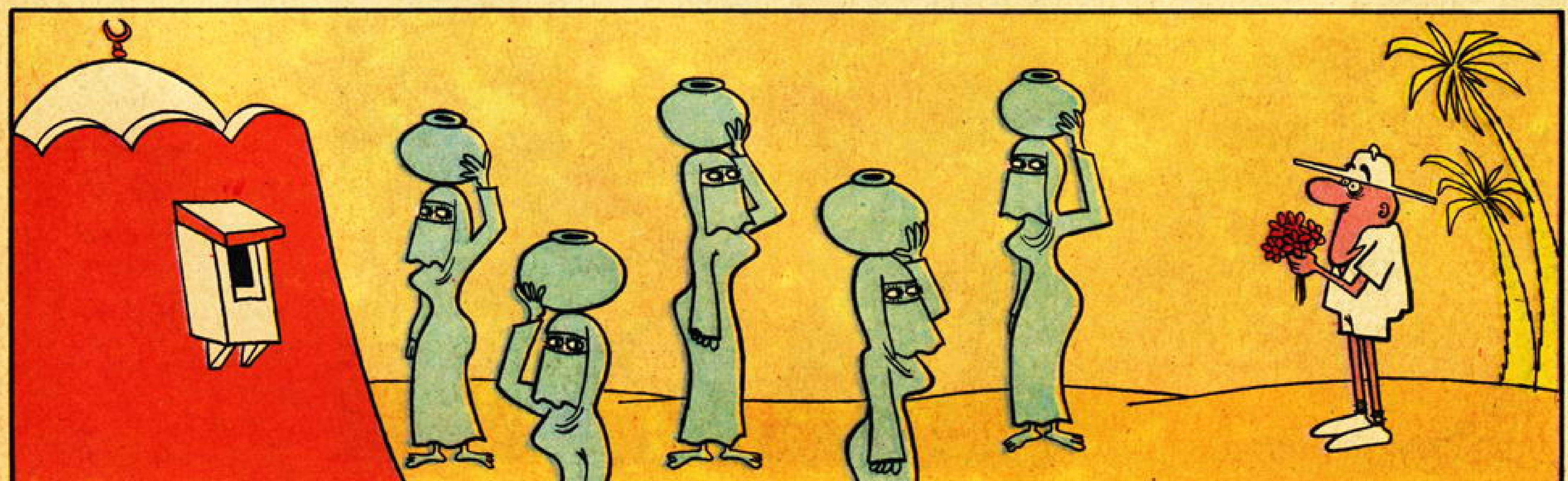


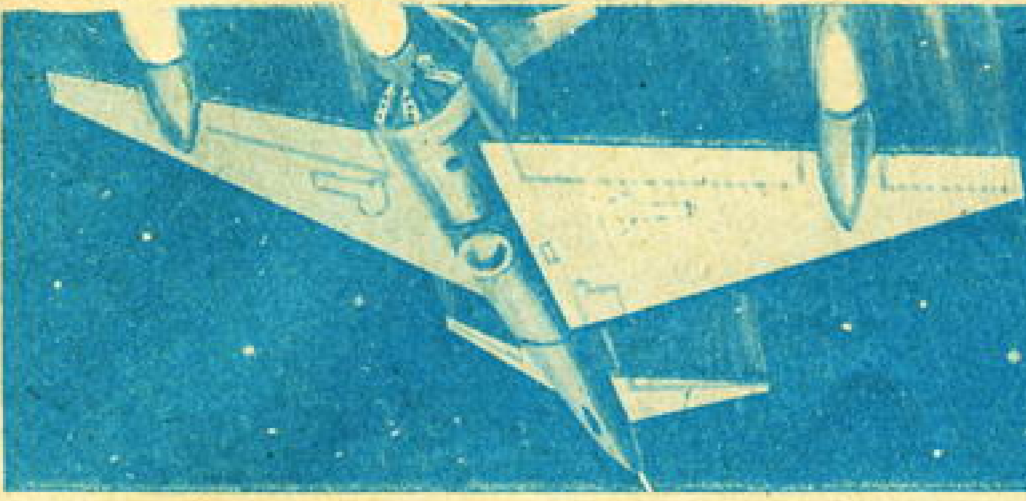








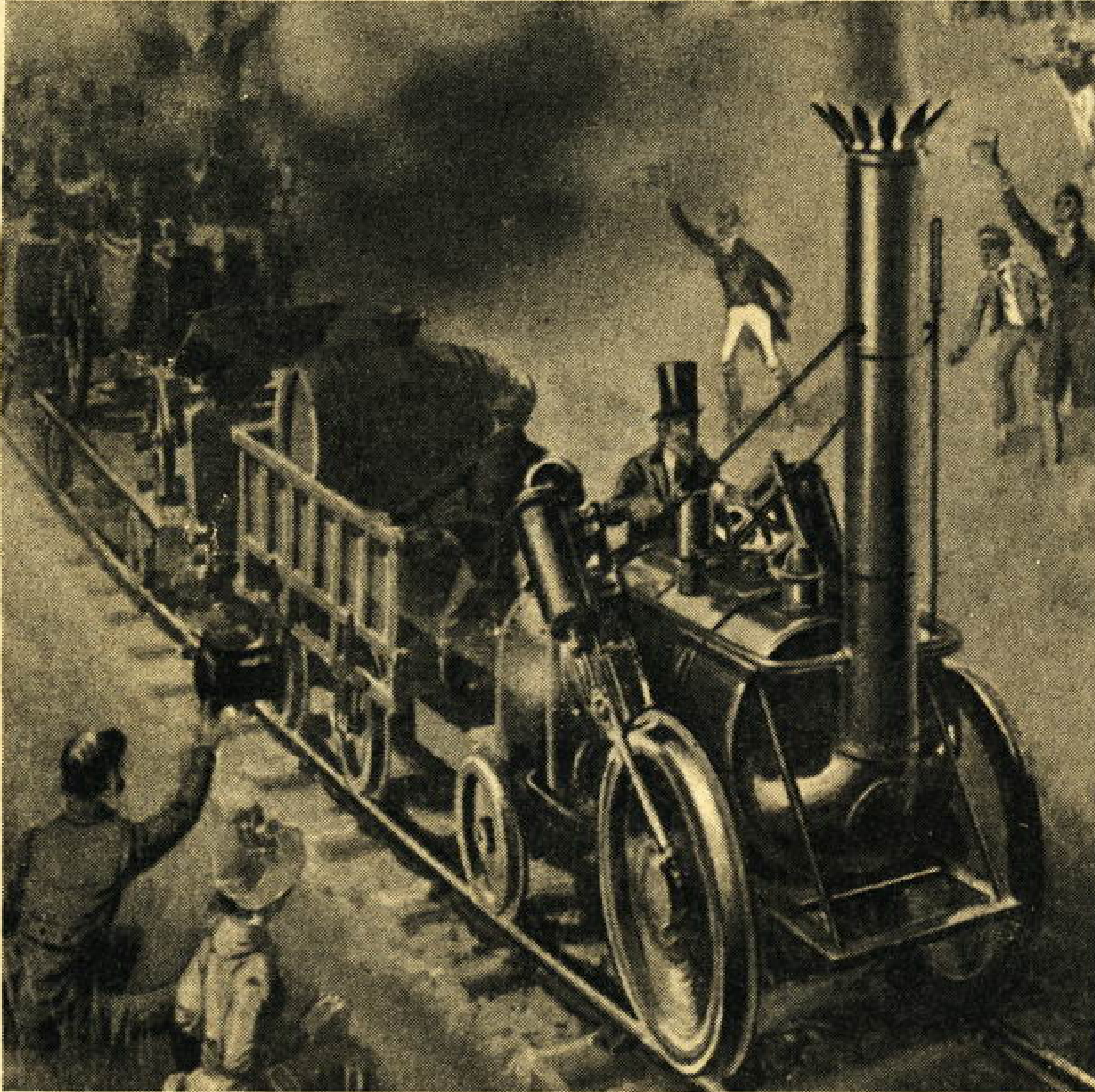




أضف إلى معلوماتك



محرك قاطرة السكة الحديد



كان والد چورچ ستيفنسون يعمل وقادا لمحرك فى أحد مناجم الفحم ، وعندما بلغ چورچ الرابعة عشرة ، أصبح مساعدا لوالده . وكان مولعا بالمحركات ، يقضى كل أوقات فراغه عاكفا على دراستها . حدث ذلك عام ١٧٩٥ حين كانت كل المحركات البخارية مازالت ثابتة ، إذ كانت تستخدم لسحب عربات الشحن على القضبان بوساطة سلسلة أو حبل .

ولقد توصل ستيفنسون إلى بناء قاطرته الأولى سنة ١٨١٤ ، وظل عاكفا على تحسينها . وعندما افتتح أول خط حديدى بين ستوكتون ودارلنجتون فى ١٨٢٥ كان محركه هو الذى قام بسحب أول قطار بضائع فى العالم حاملا قليلا من المسافرين .

وكان أشهر محركات ستيفنسون هو « الصاروخ » الذى عاونه ابنه روبرت فى تصميمه . وفى ١٨٢٩ منحت جائزة قدرها ٥٠٠ جنيه لمصمم أفضل القاطرات . وقد اشترك فى الاختبار خمسة محركات ، فأثبت « الصاروخ » أنه أفضلها من جميع الأوجه ، إذ أذهل الجميع باستطاعته سحب قطار بسرعة بلغت ٣٦ ميلا فى الساعة . وأصبح چورچ ومعه روبرت ستيفنسون مهندس السكة الحديد رائدى العالم فى كل من بناء المحركات وإنشاء السكك الحديدية . ومما هو جدير بالذكر أنه كانت للمحركات فى تلك الأيام أسماء طريفة ، فلقد أطلق على واحد من أشهرها اسم « الغلاية اللاهثة » .

هل سرعة انصهار الثلج فى المدينة أكبر من سرعة انصهاره فى الريف ؟

تختلف الأسطح المختلفة فى قدرتها على على امتصاص الحرارة التى تشعها الشمس . والثلج النظيف لا يمتص هذه الحرارة بدرجة كبيرة ولكنه يعكسها ؛ أما الثلج المتسخ فيمتص حرارة الشمس بسرعة أكبر ولذلك فهو فى انصهاره أسرع . ومن المسلم به أن الثلج يتسخ بسرعة فى المدينة أكثر من اتساخه فى الريف ؛ وبالتالى فهو ينصهر أو يذوب بسرعة أكبر فى المدينة ، وذلك لأن المادة كلما كانت داكنة (غامقة) كلما كانت قدرتها على امتصاص الحرارة التى تشعها الشمس أكبر .

ويمكننا إثبات ذلك بتجربة بسيطة . ضع قطعة داكنة من القماش فوق قطعة من الثلج وقطعة بيضاء من القماش فوق قطعة أخرى فى يوم بارد مشمس . وفى وقت قصير ستجد أن كمية أكبر من الثلج قد انصهرت تحت القماش الداكن . وهذا يثبت أن القماش الداكن قد امتص كمية أكبر من حرارة الشمس .



حلم بمملكة عالمية

فى الوقت الذى بدأ الأشوريون والبابليون يشعرون فيه باضمحلال سلطانهم فى بلاد مابين النهرين ــ خلال القرنين السابع والسادس قبل الميلاد ــ كان هناك شعبان أخذت عيونهما تتفتح تدريجا على الحضارة ، وهما شعب ميديا وشعب فارس .

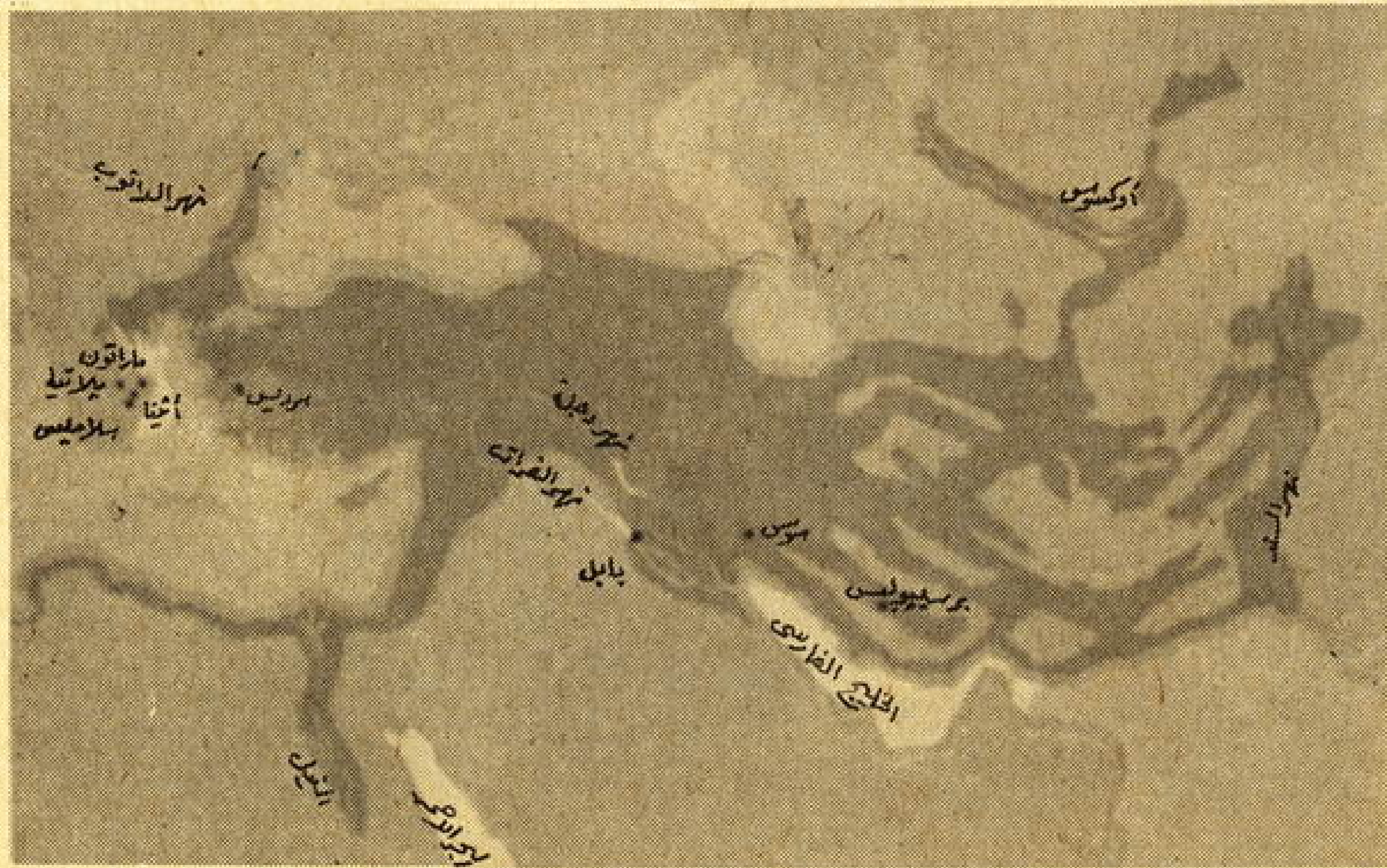
والواقع أن هذين الشعبين ، وهما من أصل آرى ، كانا قد سبق أن استقرا : الأول فى الجنوب الغربى لبحر قزوين ، والثانى على امتداد الخليج الفارسى ، غير أن هذين الموقعين بالنظر لمكانهما عند أطراف آسيا الصغرى وأمام هضبة إيران ، ظلا فى معزل عن التيارات الحضارية الكبيرة مدة طويلة .

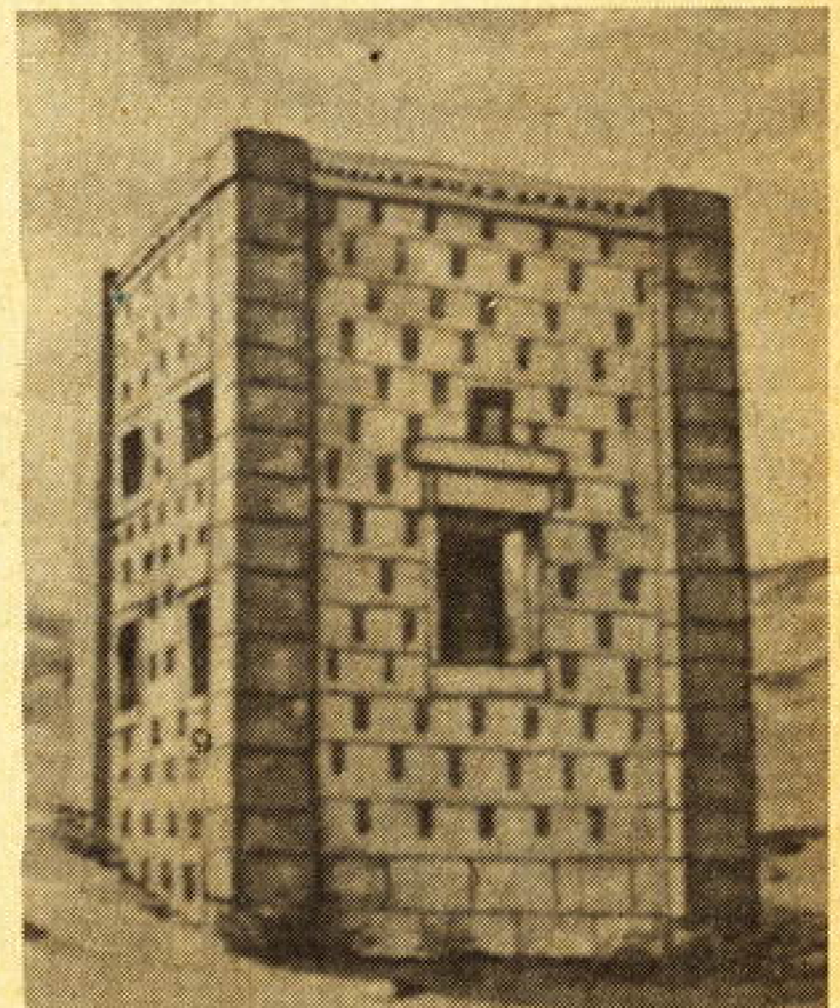
وكان لزاما أن يقوما قومة فجائية لتعويض ما فاتهما . ففى القرن السابع تمكن الميديون من إرساء وحدتهم السياسية ، وفرضوا سيطرتهم على بلاد فارس . وفى عام ٦١٢ كان نابوفلاصر ملك ميديا سببا فى سقوط نينوى ، وبمعاونة مأجوريه من البابليين ، اكتسح مملكة الأشوريين . ولكن لسوء حظه ، بعد هذا الانتصار بحوالى ستين عاما ، جاء كورش وهو أحد زعماء الفرس وينحدر من قبيلة أرشمينيدس ، وتمكن من إسقاط الحكم الميدى ، واستولى على السلطة لصالح الفرس (عام ٥٥٠) .

ومنذ ذلك التاريخ بدأت نواة الإمبراطورية الفارسية الأولى ، وظلت تنمو إلى أقصى حدود النمو طيلة ما يقرب من نصف قرن . فقام كورش بقهر ليديا (عام ٥٤٦) وجعل حدودها تنكمش حتى بحر إيجه ، ثم استولى على الإمبراطورية البابلية بأكملها باستيلائه على بابل (٥٣٩) ، وضم إليه إيران الشرقية . ثم جاء بعده ابنه قمبيز (حكم من ٥٣٠ إلى ٥٢٢) واستولى على مصر ، ومن بعده داريوس (حكم من ٥٢١ إلى ٤٨٥) فرسخ أقدامه شرقا إلى وادى نهر السند وغربا إلى طراقيا . وفى نفس الوقت كانت هناك محاولة من داريوس لإنزال قواته المنقولة بحرا فى اليونان ، ولكن هذه المحاولة فشلت عند ماراثون (٤٩٠) . ولم يكن خلفه إكزركسيس أحسن منه حظا ، فقد باءت محاولته غزو اليونان عن طريق طراقيا ومقدونيا بالفشل الذريع فى موقعة سالاميس (٤٨٠) ، وبلاتيا (٤٧٩) ، فكان ذلك ضربة قاصمة لكرامة ملك فارس العظيم ، كما كان ذا تأثير كبير على مستقبل الإغريق . ولكننا إذا نظرنا إلى هذه النتيجة من وجهة نظر الفرس ، لكانت عبارة عن حادث تافه وقع عند حدود الإمبراطورية التى ظلت تنمو سليمة ، وحافظت على سلامتها حتى غزاها الإسكندر (٣٣٠) .

لم يكن كورش غازيا سعيد الحظ فحسب ، بل إنه كان سياسيا محنكا ، نجح فى اكتساب رضاء الشعوب التى غزاها ، بأن ترك لهم حرية الديانة والتقاليد ، وعندما سقطت بابل فى قبضته ، قام بإطلاق الحرية لليهود الذين كانوا فى الأسر منذ حكم نبوختنصر . ولا جدال فى أن ماجبل عليه كورش من تسامح جعل منه شخصية من أعظم شخصيات التاريخ القديم .

أما داريوس فكان إداريا قديرا ، قام بتقسيم إمبراطوريته العظيمة إلى مقاطعات ، وكان لكل مقاطعة كيانها المدنى والمالى الخاص بها . ولكن بالنسبة للشك فى قوة المقاطعة ، فقد ألحق بها داريوس سكرتيرا ملكيا ، كان اختصاصه الاتصال بالسراى الملكية . كما ألحق بها قائدا عسكريا يقوم بقيادة الجنود . علاوة على عدد من المفتشين الإداريين كان يطلق عليهم « عيون وآذان الملك » ، وكانوا يقومون بزيارات فجائية للمقاطعات لقمع أى محاولة للتمرد . وقد أمكن التغلب على مشكلة المسافات بإنشاء شبكة من الطرق ، منها الطريق الملكى الموصل من سوسه إلى سرديس .





فى أعلى : ملك فارس يستقبل رسولا . وتبين الرسوم البارزة صفاً طويلا من الحرس الخاص . فى أسفل إلى اليسار : خريطة الامبراطورية الفارسية.
وإلى اليمين : برج مراقبة وهو نموذج من العمارة العسكرية الفارسية .



كيف تختارين

النظارة المناسبة لوجهك ؟

نبادر فنطمئنك يافتاتى أنه لاداعى للقلق، وللشعور بالحرمان ، عندما تحتاجين إلى نظارة طبية ، لتساعدك على توضيح الرؤية ، وترددك فى ذلك خشية اختيار إطار نظارة عريض على غرار ما تشاهدينه على عينى زميلاتك أو صديقاتك اللائى لا يلبسن نظارات طبية . فقد استطاعت بعض المصانع صنع النظارات الطبية التى تتغلب على بعض المشاكل الفنية المعوقة ، ونفذت بالفعل نظارات طبية أشاد بها الأطباء ، بإطارات وعدسات كبيرة .

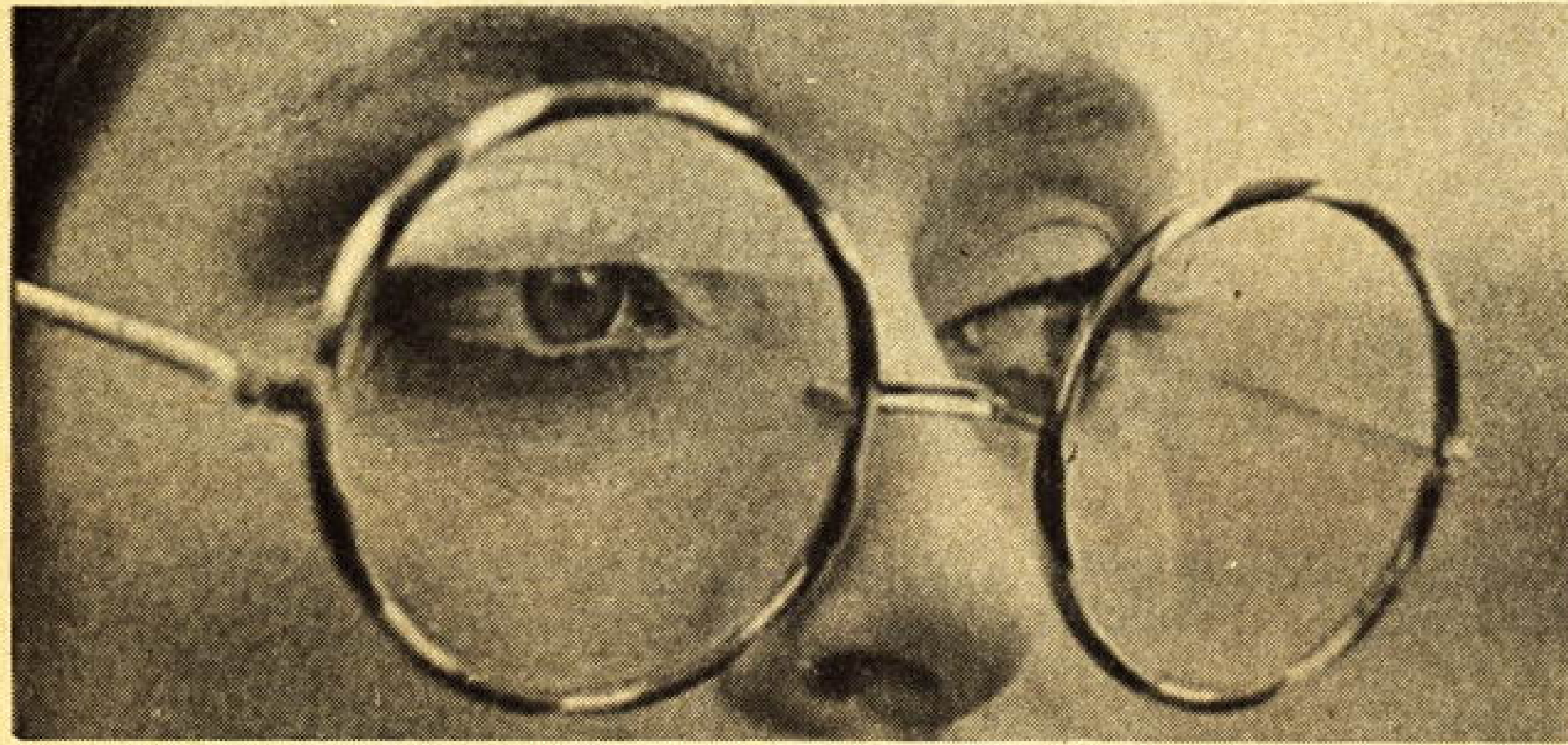
ولما كانت نظارتك الطبية لا تعد من من الكماليات ، إذ أنه محتم عليك أن تضعيها على عينيك أغلب الوقت ، كان لزاما أن تكون مناسبة لوجهك ومتمشية مع الأشكال الحديثة التى ظهرت أخيرا . وتوجد أشكال متنوعة لإطارات النظارات ، ذات عدسات ملونة جميلة تساعد على ظهور جمال وجهك .

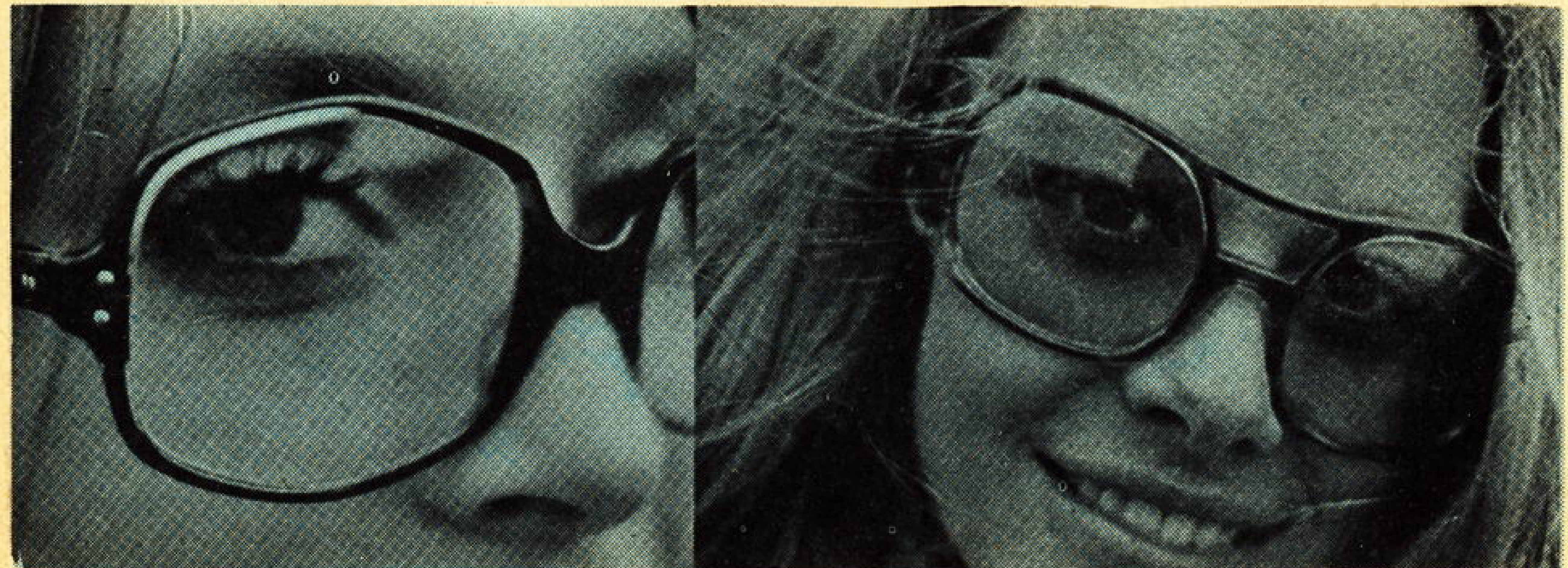
وفى بعض الأحيان ننصح بوضع النظارة على العينين لإخفاء الدوائر أو الظلال القاتمة التى تظهر تحتهما نتيجة القلق وقلة النوم .

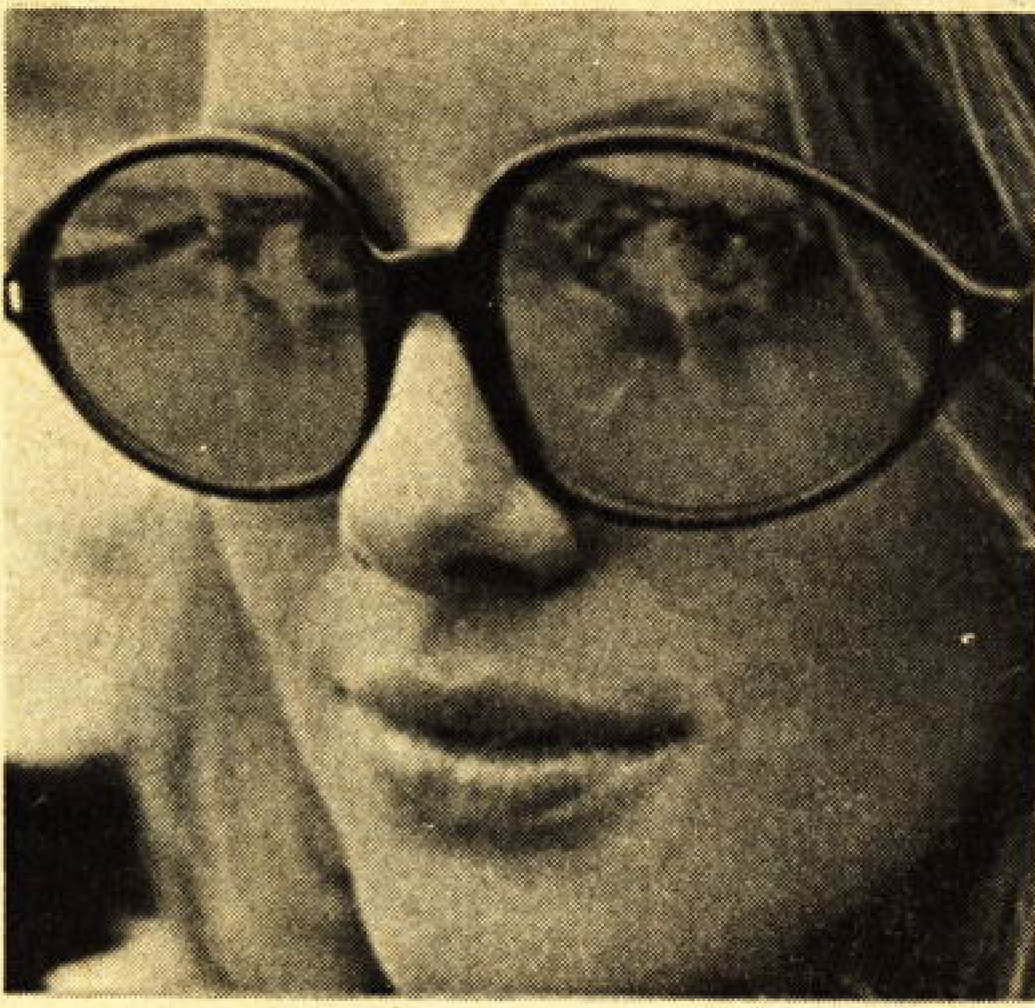
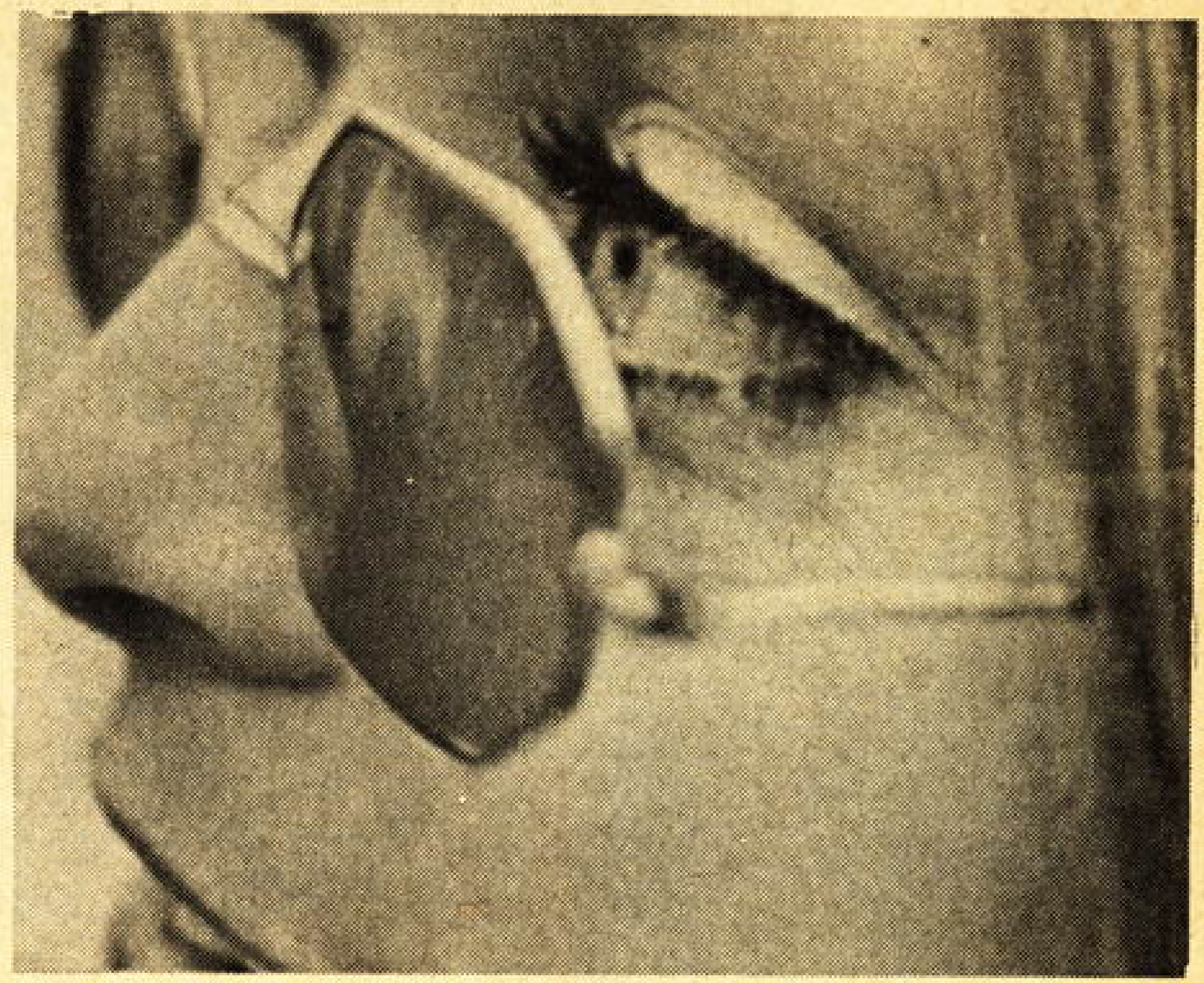
ونقدم فيما يلى بعض النصائح لاختيار النظارات :

ونبدأ بالفتاة ذات الوجه المربع . من الأفضل يا فتاتى أن يقع اختيارك على نظارة يكون إطارها من النوع العريض المستطيل ، بحيث تصل أركانها الخارجية السفلى إلى عظم الوجه . وفائدة هذا الإطار أنه يخفى المنظر المربع لخط الفك ، ويجعل الوجه يبدو وكأنه بيضاوى .

وننصح الفتاة ذات الوجه المستطيل بأن





تختار نظارة يكون إطارها عموديا سميكا ، بغرض تغطية أكبر قدر ممكن من طول الوجه .

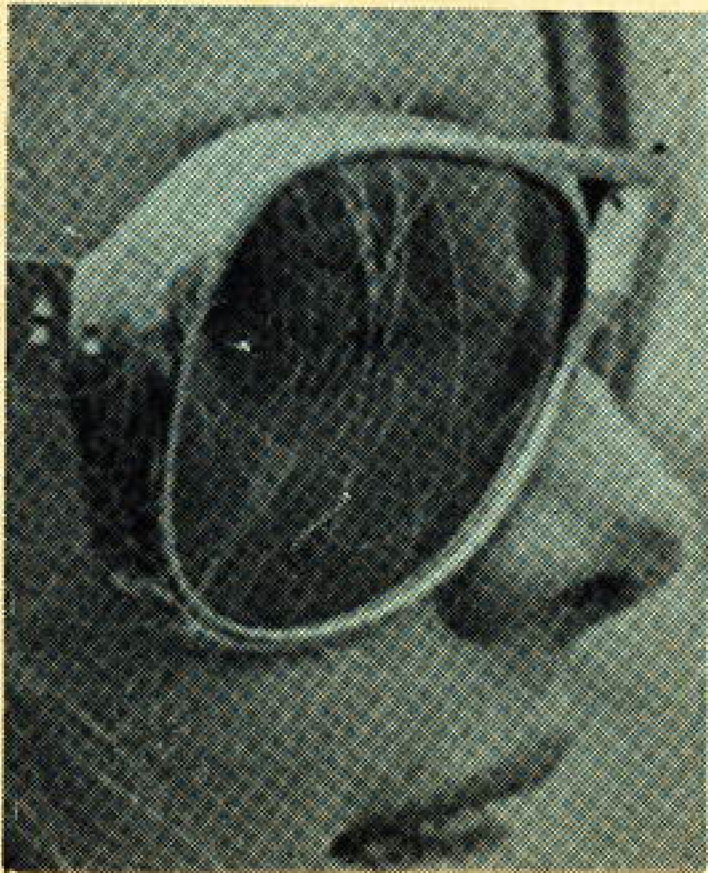
أما أنت يا فتاتى صاحبة الوجه الصغير والقصير ، فيجب عليك أن تختارى نظارة بإطار صغير ضيق ، على أن يكون مستطيل الشكل ، لأن هذا النوع من النظارات أكثر الأنواع مواءمة مع صغر وجهك ، فهو لايخفى جزءا كبيرا منه .

ويحسن أن تختار اللائى يتميزن بالوجه المستدير ، النظارات ذات الإطار إما الأفقى العريض ، وإما العمودى الضيق ، ولكن من الأفضل أن يكون شكل إطار النظارة بيضاويا .

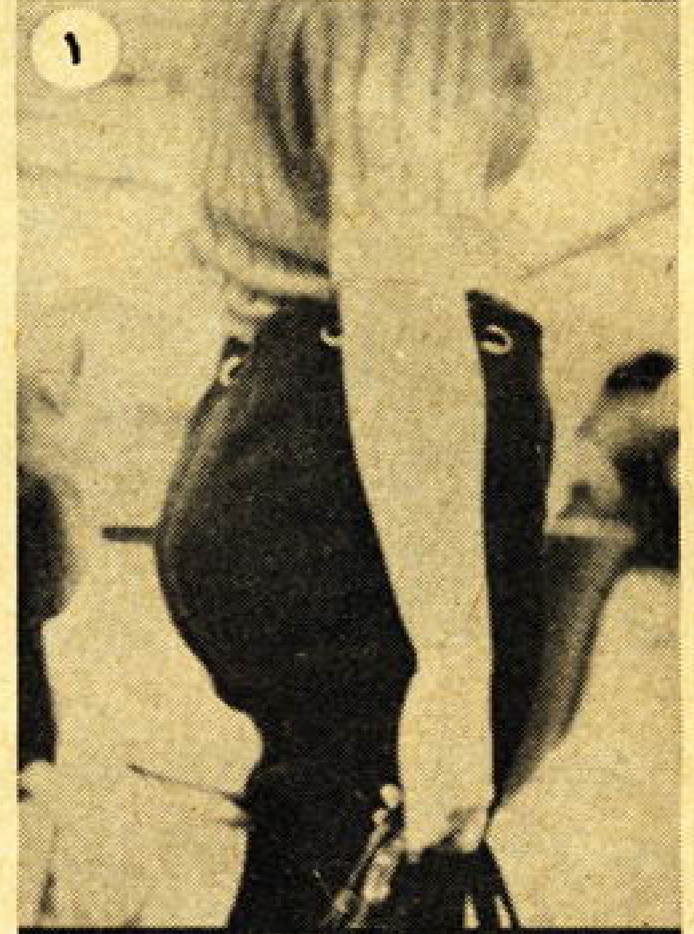
إن هذه الأشكال من إطارات النظارات تضع خطا أفقيا واضحا فى مستوى العين الذى يجعل بدوره الثلث الأسفل للوجه يبدو وكأنه أكثر طولا ونحافة .

أما أنت يافتاتى ذات الوجه البيضاوى ، فإن لك الخيار فى أن ترتدى أى شكل من أشكال إطارات النظارات ، لأنه يتناسب مع وجهك .






مايليق ومالايليق





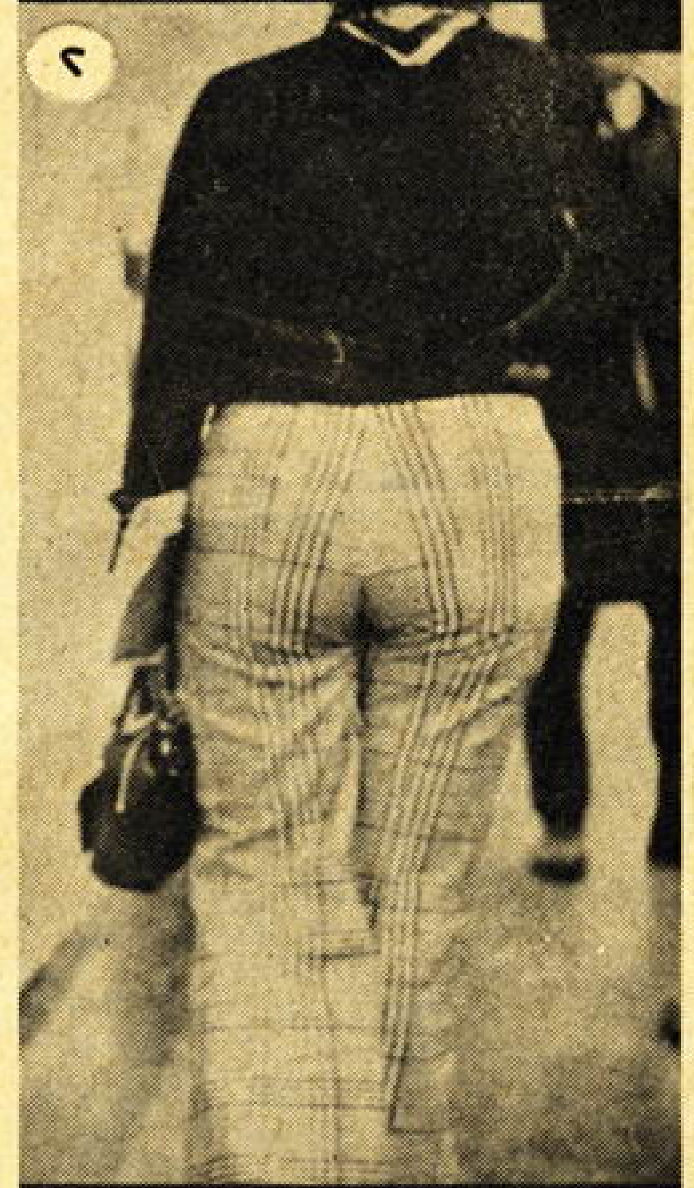
يزداد الاهتمام فى هذه الأيام بمظهر الأجسام عامة ولاسيما الأجسام الشابة والنامية نموا طبيعيا. وكثيراً ما يسىء إلى الجسم عدم التوفيق فى اختيار الملابس الملائمة له ، أو الظهور بملابس انطفأت شعلة موضتها منذ سنين مضت .

إذا نظرنا إلى هذه الصور ، نجد فى الصورة رقم (١) أن البنطلون رغم أنه جميل فإنه يسىء إلى مظهر صاحبته ، لماذا ؟ لأن ضيقه الزائد على الحد يبرز الجزء الأسفل الممتلىء من جسم التى ترتديه .

إنى أوجه إليك هذه الكلمة يا آنسة فى الصورة رقم (١) لماذا لاتستفيدين من موضة البنطلونات الواسعة وتلبسينها وعليها جاكت طويل على شكل تونيك لإخفاء هذه البدانة فى الجزء الأسفل من جسمك ؟

لا يا آنستى فى الصورة رقم (٢) هذا غير لائق عليك إن النحيفات فقط هن اللائى يسمح لهن بأن يلبسن بنطلونات مخططة أفقيا كهذا .

أما أنت يا آنستى فأقول لك بكل صراحة وأسف ، أنه لابد لك من أن تستبدلى بهذا البنطلون آخر ذا لون قاتم وسادة .





٣ – تعتبر البنطلونات الجنز نظرا إلى أنها بسيطة وعملية دائما موضة ، ولكن الصورة رقم (٣) منظرها أبعد من أن يكون جميلا . إذ نلاحظ أولا أن البنطلون ضيق لدرجة أنه غير مفرود ، وهذه الكرمشة ظاهرة بوضوح عند السيقان والفخذين .

ولأن البنطلون غير مفرود ، فإنه يبدو قصيرا إلى درجة أنه فوق الكاحل بمسافة غير قليلة ، رغم أن الطول المناسب للبنطلونات هو أن يكون قرب القدمين .

إن هذه السترة المخططة بخطوط رأسية تلفت النظر إليها ليس لكونها جميلة وجذابة ، بل لأنها غير متناسقة مع هذا الجسم إذ يجب على الشخص العريض ، كما ذكرنا من قبل ، أن يتجنب ارتداء الملابس المخططة .

وننصح الفتاة فى الصورة رقم (٣) بأن تتبع نظاما قاسيا فى التغذية ، وأن تقوم بإجراء بعض الألعاب الرياضية .

٤ – إن منظر صدر الفتاة فى الصورة رقم (٤) يبدو وكأنه غير طبيعى ، لأنها تستعمل ملابس داخلية (صدرية) كانت متمشية مع الموضة منذ عشرة أعوام مضت .

والاتجاه الآن يميل إلى المناظر الطبيعية البعيدة عن التعقيد والكلفة . ولذا ننصحك يا فتاتى بأن تستعملى ملابس داخلية حديثة تضفى على جسمك مظهرا طبيعيا .



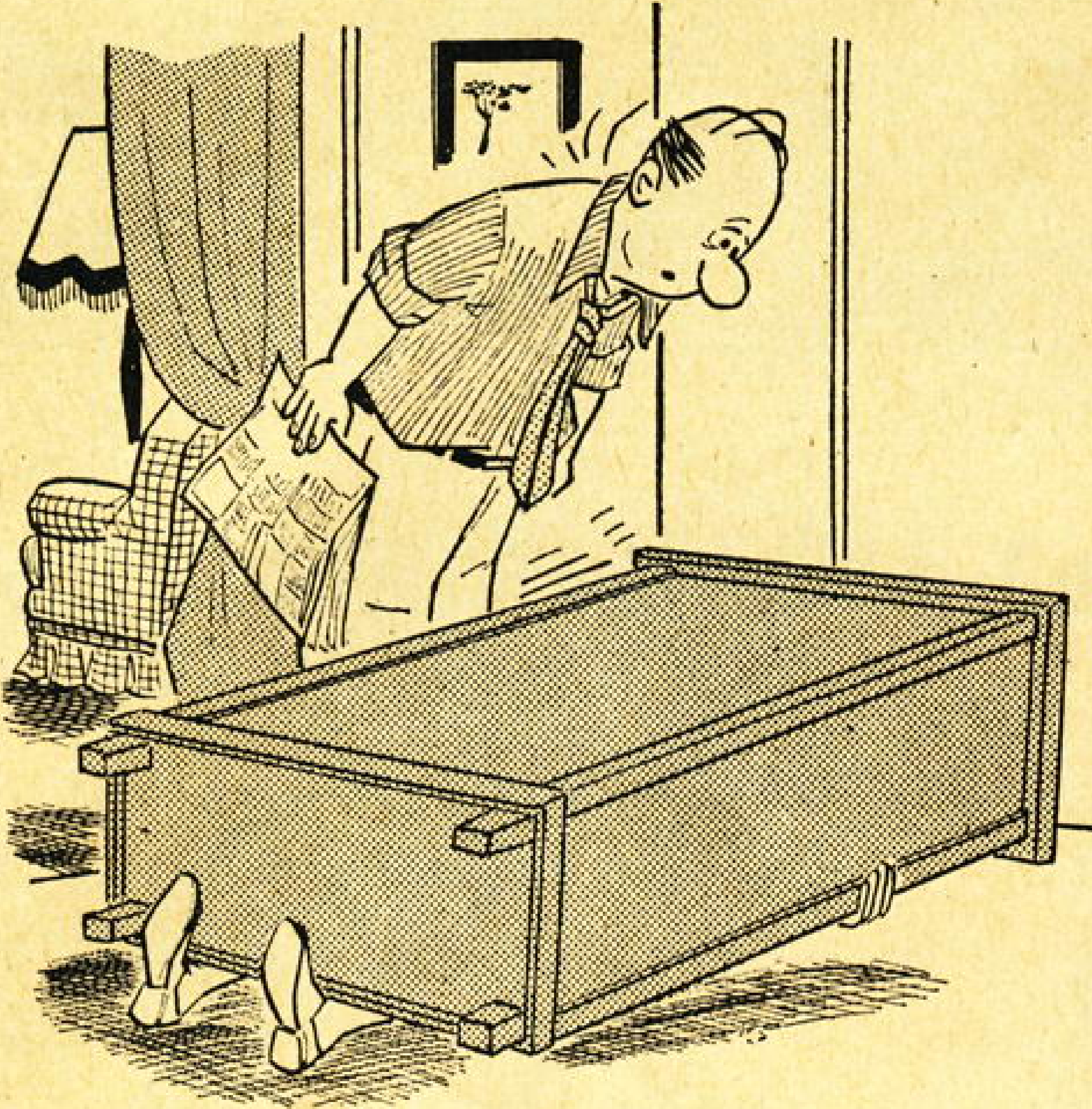


٥ – إن مشكلة الفتاة فى الصورة رقم (٥) ليس فقط أن ملابسها الداخلية تعطى صدرها مظهرا غير طبيعى ، أى مظهرا بارزا ، ولكن الرداء نفسه فضلا عن ذلك ، غير مناسب لهذا الجسم الممتلىء ، لأنه يبرز الوسط الكبير والأرداف المستديرة بصورة زائدة على اللازم . فننصحك يا فتاتى بأن تختارى رداء آخراً يخفى عيوب جسمك ، وأن تؤدى بعض التمرينات الرياضية .

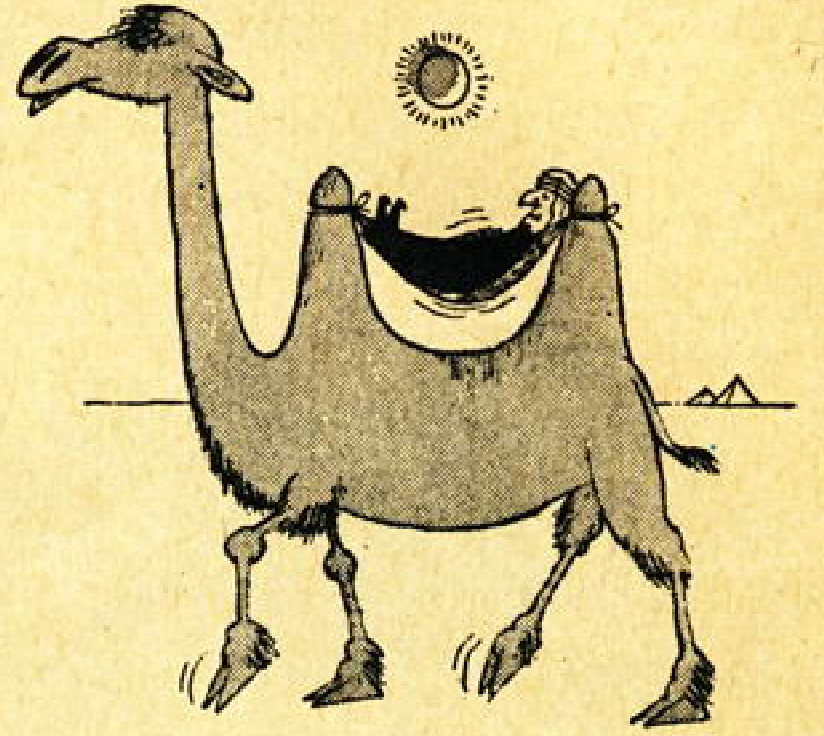
٦ – إن فكرة استعمالك للملابس الداخلية المريحة والمضبوطة على الجسم هى أن تظهرى بقدر الإمكان بالمظهر الطبيعى ، ولكن هذه التجعدات الظاهرة فى الصدر فى الصورة رقم (٦) بعيدة عن أن تكون طبيعية .

إن علاجها هو استعمال صدرية من القماش الخفيف الناعم التى تلبس خاصة تحت السترات الخفيفة الحامة ، صوفية كانت أو قطنية .

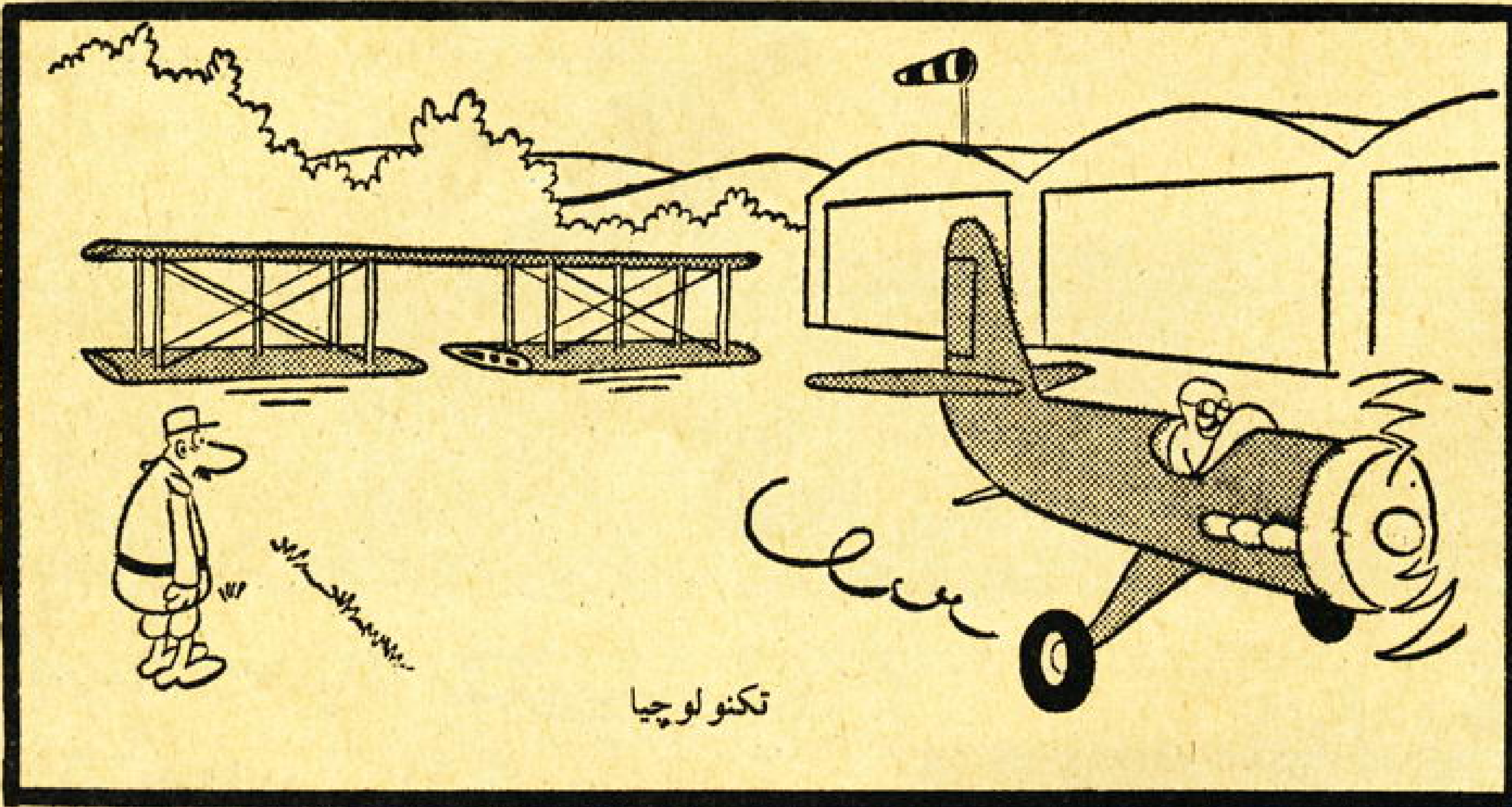
فكاهات



يا ترى عايزانى فى حاجه ؟



بدون تعليق



تكنولوچيا

اخترت . . . يامولاى

خرج نديم أحد الملوك عن حده فى المزاح مع الملك ، فأمر الملك بقتله . أخذ النديم يلتمس منه العفو . قال له الملك : لا عفو عندى ... غاية ما يمكننى أن أفعله من أجلك أن أترك لك حرية اختيار الطريقة التى تموت بها . سكت النديم ثم قال : أمرى إلى الله .. لقد اخترت يا مولاى الطريقة التى سأموت بها . . مادام ليس من الموت بد . . . إنى أقبل أن أموت بالشيخوخة .

غرائب الطبيعة



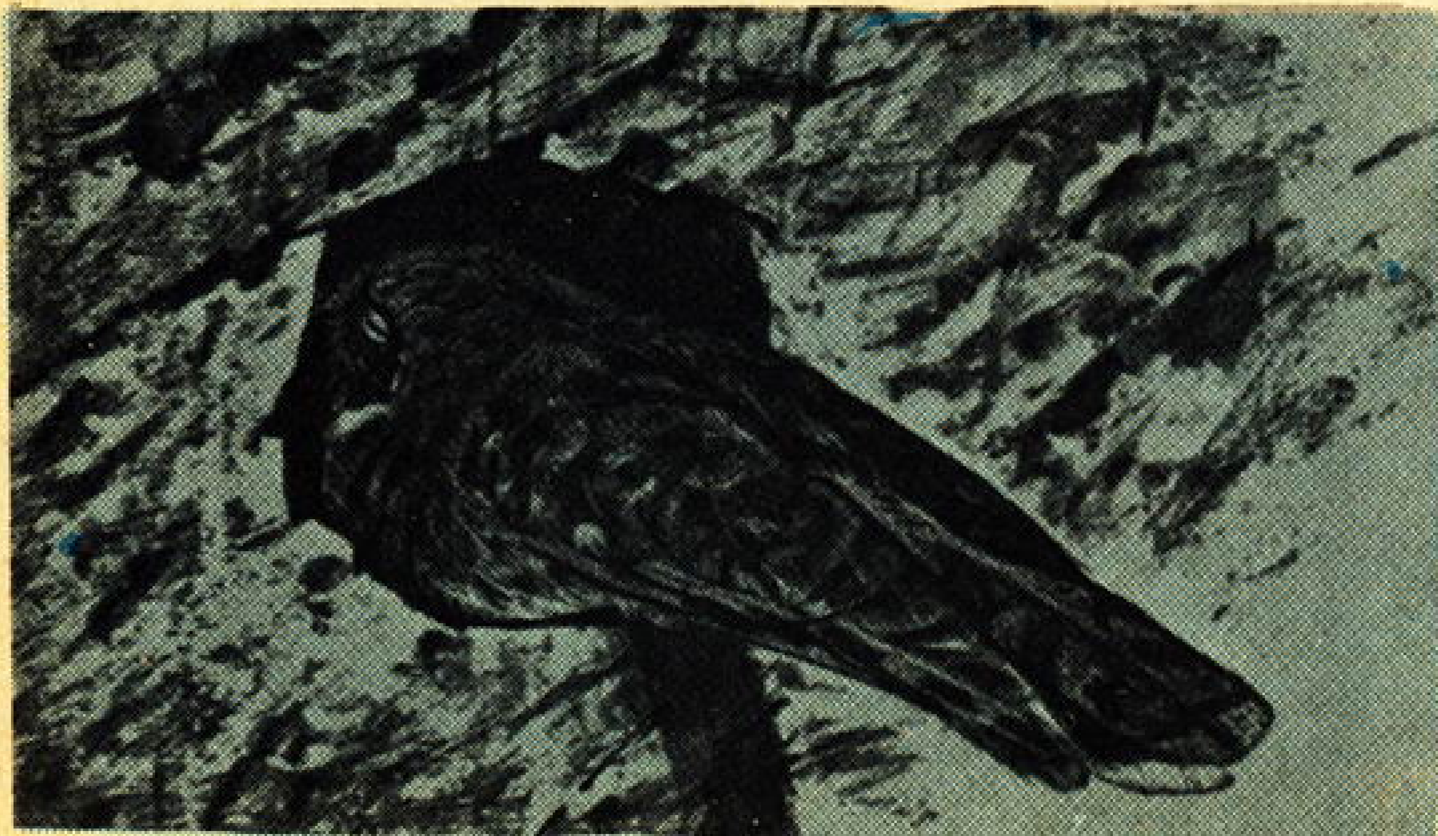
دجاج الأرض يحمل صغاره بأرجله



عندما تضطرب الأحوال فى عش هذا الطائر الذكى ، فإنه يمسك بصغاره الواحدة بعد الأخرى بين أرجله لينقلها إلى مكان أكثر هدوءا ، ويعيد بناء مسكنه إلى أن تصبح جميع الصغار فى مأمن . وقد لاحظ بعض علماء الطير كذلك أن بعض هذا الطير يحمل صغاره على ظهره . ولكن أغلب الظن أن الأم ليست هى التى تضع الصغار فى هذا المكان ، بل إن الصغار هى التى تتسلق وتصعد إليه عندما تكون الأم فى فترة الراحة على الأرض ، تماما كما تفعل الكتاكيت الصغيرة وصغار البط . فإذا ما فاجأها زائر غريب ، فإنها تبادر بالطيران ومعها حملها الثمين وهو متشبث بريشها ، وقد تملكته الدهشة لوجوده فى الهواء .

بومة غربى أمريكا تبيت بياتا شتويا مثل حيوان الغرير

بينما تفضل الطيور الأخرى الهجرة من أوطانها عند اشتداد البرد فيها ، فإن بومة غربى أمريكا تجثم فى حفرة بأحد الصخور ورأسها متجه إلى الداخل . وهنا تبدأ فى نوم عميق تتوقف خلاله حركة القلب ، وحركة التنفس ، وتنخفض درجة حرارتها من ٤١ درجة إلى ٢٠ درجة مئوية ، تماما كما فى حالة حيوان الغرير . إنها لتبدو وكأنها فارقت الحياة طيلة مدة هذا البيات الذى تفيق منه مع أول أشعة شمس الربيع . وهى بذلك تعتبر استثناء من القاعدة ، حيث أن جميع الطيور الأخرى تضطر للهجرة بعيدا ، وذلك لعدم قدرتها على الحياة البطيئة ، وعجزها عن العثور على طعامها فى فصل الشتاء .



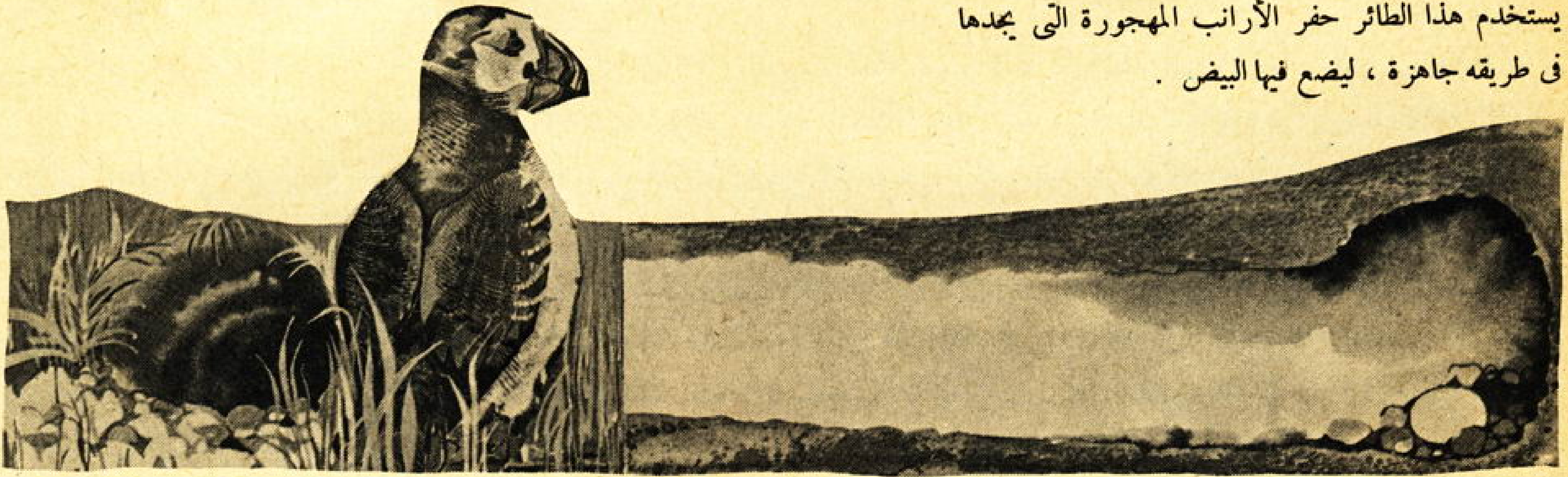
عش الطائر وبيت الحيوان

خطاف الرمال

يحفر خطاف الرمل عشه فى الأجزاء العليا من المرتفعات الرملية ، ويستخدم نفس العش سنة بعد أخرى . ويمكن رؤية مستعمرات من الأعشاش تملأ ثقوبها قمم المرتفعات الرملية أو حواف الحفر الرملية . والطائر يستخدم مخالبه القوية الحادة لحفر النفق الذى قد يبلغ طوله ٣٠ سم . وفى الطرف البعيد للنفق يوجد العش من الريش والقش .

البفن

يعيش طائر البفن معظم أيام السنة بعيدا فى البحر ، ولا يعود إلى اليابسة إلا لفترة عدة شهور ليضع البيض ويربى فراخه ، ويبنى عشه عادة فى المرتفعات المغطاة بالحشائش . ويستخدم هذا الطائر منقاره القوى ، ليحفر مسافة متر أو أكثر داخل الأرض ؛ ثم يجرف نواتج الحفر إلى الخارج بمخالبه الحمراء ، التى تصل بين أصابعها أغشية جلدية . وتضع الأم بيضة واحدة فى نهاية النفق . وفى بعض الأحيان يستخدم هذا الطائر حفر الأرانب المهجورة التى يجدها فى طريقه جاهزة ، ليضع فيها البيض .



الحيوان بين الحقيقة والخيال



يعتقد كثير من الناس أنك تستطيع أن تحدد عمر الحية ذات الجرس ، إذا ما أحصيت عدد الدقات التى تصدر عنها . ولعلك قد سمعت أيضا أن الحية ذات الجرس ، تعطى تحذيرا ثلاث مرات قبل أن تضرب ضربتها .

والواقع أن كلا من هذين القولين حديث خرافة لا أصل له . فعدد الدقات لا دخل له بعمر الحية ، كما أنه يمكنها أن تهاجم عدوها دون إنذار ، إذا ما فوجئت بالهجوم عليها .

والحية ذات الجرس تعيش فى صحارى أمريكا الشمالية والمكسيك ، وتعد أقل خطورة من غيرها ، فقرع الأجراس الذى يصدر عنها أثناء الحركة ينبئ عن وجودها ، فيمكن تجنبها . وقرع الأجراس يصدر عن الحلقات القرنية التى فى ذيلها ، فإذا ما أثيرت الحية تحتك هذه الحلقات ببعضها فترن كالجرس .

المصباح



يحكى أن جنديا كان سائراً فى الطريق . . لقد كان فى خدمة الملك لمدة طويلة ، والآن وقد انتهت الحرب فهو عائد إلى منزله ، ولكن بدون نقود .

وواصل المسير حتى حل المساء ، فوجد نفسه فى غابة كثيفة ، ورأى نوراً يشع من بين الأشجار ، وسرعان ما وصل إلى كوخ صغير تعيش فيه امرأة عجوز تشتغل بالسحر دون أن يكون للجندى سابق علم بذلك .

وطلب الجندى من المرأة مأوى وطعاما ، ولكنها رفضت وأمرته بالانصراف . فألح عليها الحاحا شديدا حتى قالت له أخيراً : « إنى أسمح لك بالبقاء إذا حرثت لى كل الحديقة فى الصباح » ، فوافق الجندى على ذلك .

وفى الصباح كان الجندى عند وعده ، ولما انتهى من العمل فى المساء طلبت منه الساحرة أن يرحل فقال لها : « إنى مرهق جداً . . أرجو أن تسمحى لى بالبقاء الليلة . » فأجابت الساحرة : « يمكنك البقاء إذا قطعت لى من الغابة غدا عربة مليئة بالأخشاب » . فوعدها الجندى ، وأخذ يعمل فى الغابة طوال اليوم ، وفى المساء توسل إلى المرأة ليبقى ليلة أخرى ، فقالت له : « يجب أن تحضر لى باكر مصباحى الأزرق الذى سقط منى فى البئر » .

وفى الصباح الباكر صحبته المرأة العجوز إلى البئر وربطت حبلا طويلا فى سلة جلس الجندى بداخلها وأدلته العجوز داخل البئر . وفى قاع البئر وجد المصباح الأزرق ، فأعطى الإشارة إلى المرأة لتسحبه إلى أعلى .

ولما أوشك أن يصل إلى حافة البئر ، قالت له المرأة : « اعطنى المصباح الأزرق ! » ، ولكن الجندى عرف على الفور نواياها الخبيثة وقال لها : « لا . . إنى لن أعطيك المصباح الأزرق إلا إذا وصلت بأمان إلى خارج البئر » . فغضبت الساحرة من قوله وأفلتت الحبل من يدها ، فسقط الجندى ومعه المصباح الأزرق إلى قاع البئر الرطب .

جلس الجندى البائس على الطين الرطب والمصباح الأزرق يضئ له المكان ، وفى جيبه الغليون والدخان ، وليس لديه أمل فى النجاة . وقال محدثا نفسه : « يستحسن أن أدخن . . فهذه آخر متعة لى فى الحياة » . وأشعل غليونه من المصباح الأزرق وبدأ فى التدخين .

وفجأة ظهر من خلال دخان الغليون قزم صغير قال للجندى : « شبيك لبيك !! أنا عبدك وملك يديك . . أنت سيد المصباح الأزرق ، ويجب علىّ طاعتك » . فأجاب الجندى بدهشة : « أولا ساعدنى على الخروج من هذا البئر » . وفى الحال نفذ الأمر ، ولكن بدلا من أن يصعد من البئر ، أخرجه القزم من سرداب بداخله ، وأراه مكان كنز الساحرة المخبأ فى السرداب .

وملأ الجندى جيوبه بقطع الذهب ، ثم سار فى السرداب حتى وجد نفسه ومعه المصباح الأزرق فى وسط الغابة .

وكاد الجندى يطير فرحا بالحظ الذى واتاه ، فذهب إلى حانة كبيرة وأمر صاحبها أن يعد له جناحا مفروشا بأفخر الأثاث .

وفى ذات مساء استدعى القزم الأسود الصغير وقال له : « لقد خدمت الملك بأمانة ولكنه استغنى عن خدماتى دون أن يعطينى مليما واحدا . . أريد أن أجعله يرى أننى السيد الآن . . أحضر ابنته هذا المساء لتلبى طلباتى ولتكون خادمتى ! » فأجاب القزم : « إن التنفيذ سهل بالنسبة لى ، ولكن ذلك فيه كل الخطر عليك » . وفى الحال ذهب ليصدع بالأمر .

وفى منتصف الليل فتح الباب على مصراعيه ودخل القزم الأسود حاملا الأميرة وهى على فراشها فى سبات عميق ، فقال لها الجندى : « قومى فى الحال ونظفى الأرض » ، فأحضرت الأميرة أدوات التنظيف وأخذت تعمل وهى

الأزرق





مغمضة العينين طوال الليل . وقبل الفجر أعادها القزم إلى القصر ووضعها فى فراشها فوق السرير .

وفى الصباح حينما رأت الأميرة والدها قالت له : « لقد حلمت حلما غريباً . لقد طرت فى الهواء مثل البرق إلى منزل جندى وقمت بخدمته » . فنظر الملك إلى وجه ابنته المتعب وقال : « من المحتمل أن يكون قد حدث ذلك فعلا . اثقبي جيبك واملئيه بحبات الفول فإذا ذهبت إلى منزل ذلك الجندى مرة أخرى نستطيع أن نتبعك عن طريق حبات الفول » . وكان القزم ينصت إلى الحديث .

وفى المساء حينما أمره سيده أن يأتى بالأميرة ، نثر القزم الأسود حبات الفول فى جميع الشوارع قبل أن يجئ بها .

ومرة أخرى أخذت الأميرة تعمل فى خدمة الجندى حتى الفجر ، ثم أعادها القزم إلى فراشها فى القصر ، فروت لوالدها الحلم الغريب .

وفى الحال انطلق خدم القصر للبحث عن حبات الفول ، ولكنهم وجدوها فى كل مكان .

ففكر الملك فى خطة أخرى ، وطلب من ابنته أن تأخذ معها فردة حذاء ، وتخفيها فى الحجرة التى ستؤخذ إليها . وعرف القزم أيضاً بالخطة .

وحينما أمره الجندى أن يحضر الأميرة مرة أخرى ، قال القزم : « الأمر خطير ولن أستطيع مساعدتك هذه المرة » . فنهره الجندى قائلا : « أطع الأوامر » فأجاب القزم : « إذن يجب أن تكون حريصا ، وتترك المدينة فى الصباح الباكر » .

وعملت الأميرة بنصيحة والدها وأخذت فردة حذاء وخبأتها خلف دولاب صغير فى حجرة الجندى ، وفى الصباح عندما عادت إلى القصر ، أمر الملك أن تفتش جميع منازل البلدة . وأخيرا عثروا على فردة الحذاء فى نفس المكان الذى وضعته فيه الأميرة .

وحاول الجندى الهرب ، ولكن دون جدوى ، فقد قبض عليه حرس القصر ووضعوه فى السجن . وأسوأ ما فى الأمر أنه من شدة لهفته وارتباكه . نسى أن يأخذ المصباح الأزرق معه وكذلك كل نقوده . فحزن حزناً شديداً ، ولم يكن فى جيبه غير قطعة واحدة من الذهب .

وبينما هو واقف يتطلع من نافذة السجن ، إذا به يرى أحد زملائه القدامى يمر أمام السجن فنادى عليه قائلا : « سأعطيك قطعة نقود ذهبية .. إذا أحضرت لى حقيبتى التى نسيتها فى الحانة » . وإذ كان الطلب بسيطا لايستحق هذا الأجر ، فقد وافق فى الحال وعاد إليه سريعاً بالحقيبة التى كان بها المصباح الأزرق .

فأخذ الجندى غليونه وأشعله من المصباح الأزرق ، وفى الحال ظهر القزم الصغير الأسود وقال للجندى : « لا تخف يا سيدى . . ولكن حاذر أن تنسى المصباح الأزرق مرة أخرى » .

وقدم الجندى للمحاكمة وحكم عليه بالإعدام ، وقبل أن يأخذوه لتنفيذ الحكم طلب من الملك أن يسمح له بتدخين غليونه لآخر مرة ، فأجابه الملك إلى طلبه . وعندئذ أخذ الجندى غليونه وأشعله من المصباح الأزرق فتصاعدت منه سحابة من الدخان ، وهنالك كان القزم الصغير الأسود واقفا ومعه عصاة غليظة وسأل الجندى : « ما الذى يأمر به سيدى ؟ » فأجاب الجندى : « اضرب الجميع . . ثم اقتل الملك » لأنه لم يجزنى على عملى بأمانة » .

فأخذ القزم يضرب شمالا ويمينا . . شمالا ويمينا ... حتى وقع الجميع على الأرض فاقدى الحركة .

وسقط الملك على الأرض وهو فى حالة فزع شديد ، وتوسل إلى الجندى أن يرحمه فأجابه الجندى : « زوجنى ابنتك وأنا أنقذ حياتك » . وصاح الملك : « إنها لك » ووافق أيضا على أن يهدى الجندى قصره ومملكته .

وتزوج الجندى من الأميرة وعاش فى رفاهية لم يكن يحلم بها ، وكان الفضل فى هذا كله يرجع إلى المصباح الأزرق .

أعجب الرياضات

١ - سباق الكلاب السلوقية

هذه الرياضة قديمة جدا . وإذا ما أطلقنا أحد الكلاب السلوقية خلف أرنب لصيده ، فإنما نحيي فى الواقع عادة ترجع إلى قدماء المصريين منذ حوالى ٥٠٠٠ سنة .

ومنذ ذلك الحين والكلب الرمادى يربى لسرعته الفائقة ونظره الحاد ، وهما يمكناه من صيد الحيوانات الصغيرة فى السهول الصحراوية. كذلك كانت وسيلة للرياضة وللتسلية للشعب . وكانت الكلاب تطلق للسباق خلف فريسة حية ، ويتراهن أصحابها وهواة هذه الرياضة على ما يسبق غيره منها . وهذا ما يعرف اليوم باسم « سباق الكلاب السلوقية » الذى ينتشر فى أوروبا . . ولو أن بعض الناس لا يعتبر إطلاق حيوان خلف حيوان آخر رياضة من الرياضات .

أما إطلاق هذه الكلاب فى حلبة منظمة وحسب أصول مرعية ، فيعتبر رياضة حديثة ترجع إلى حوالى سنة ١٩٢٠ حين نبتت الفكرة من أمريكا . وهذا النوع من السباق يستغل أساسا نفس الغريزة الطبيعية الراسبة فى أعماق الكلب – غريزة الصيد والجرى وراء فريسته – ولكن بدلا من استخدام فريسة حية تستخدم دمية على شكل أرنب ، تتصل عن طريق ذراع خاص بيكرة كهربائية تجرى على شريط (ترولى) . ويجرى (الترولى) حول الحلبة بسرعة أكبر بقليل من سرعة الكلب القائد المتقدم فى السباق ، حيث أن سرعة (الترولى) يمكن التحكم فيها .

وجميع الكلاب السلوقية التى تستخدم فى هذه الرياضة تدرب تدريبا خاصا ، لتعرف ما عليها أن تفعله بالتفصيل منذ اللحظة التى توضع فيها داخل حظيرتها ، استعدادا لفتحها وبدء السباق . أما طول السباق فيختلف ، إذ يحدد بدقة حسب إمكانات الكلاب المشتركة فيه ، بحيث لا تجهد أو تكلف بما هو فوق طاقتها .



سباق الكلاب السلوقيه

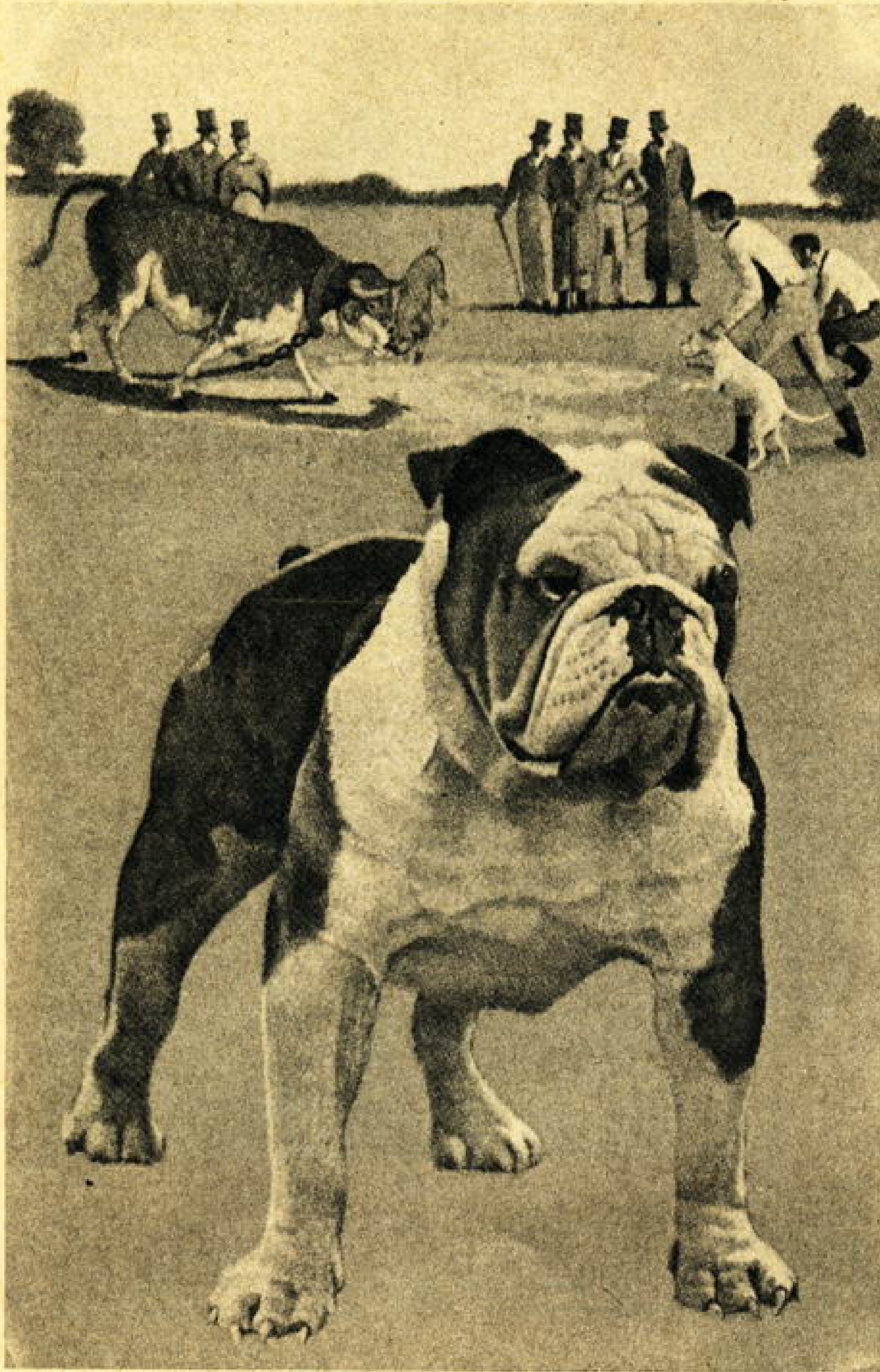
٢ - الكلاب تصارع الثيران

منذ زمن بعيد والناس يعتبرون إطلاق حيوان لقتال حيوان آخر رياضة كبرى ومتعة.. كلب ضد كلب . . أو كلب ضد أسد .. أو الكلاب ضد الدببة . . أو حتى الكلاب ضد الثيران ، وغالبا ما كانت المعركة تستمر حتى الموت ، لكن الكلاب كانت تدرب فى العادة على أن تنهش خصمها حتى يسقط .

وذات يوم رأى أحد الأمراء الأثرياء ثوراً هائجا تتبعه الكلاب وتنهشه .. وكم كانت متعته عظيمة وهو يشاهد هذا المنظر ، ولذلك قرر أن يعقد دورة رياضية سنويا تتبارى فيها الثيران والكلاب فى الحلبة ، ويتمتع بمشاهدتها مع سكان مقاطعته . فنزل عن قطعة من الأرض بجوار قلعته للجزارين ، بشرط أن يعدوا ثوراً لمصارعة الكلاب المدربة ، على أن يكون ذلك قبل عيد الميلاد بستة أسابيع .

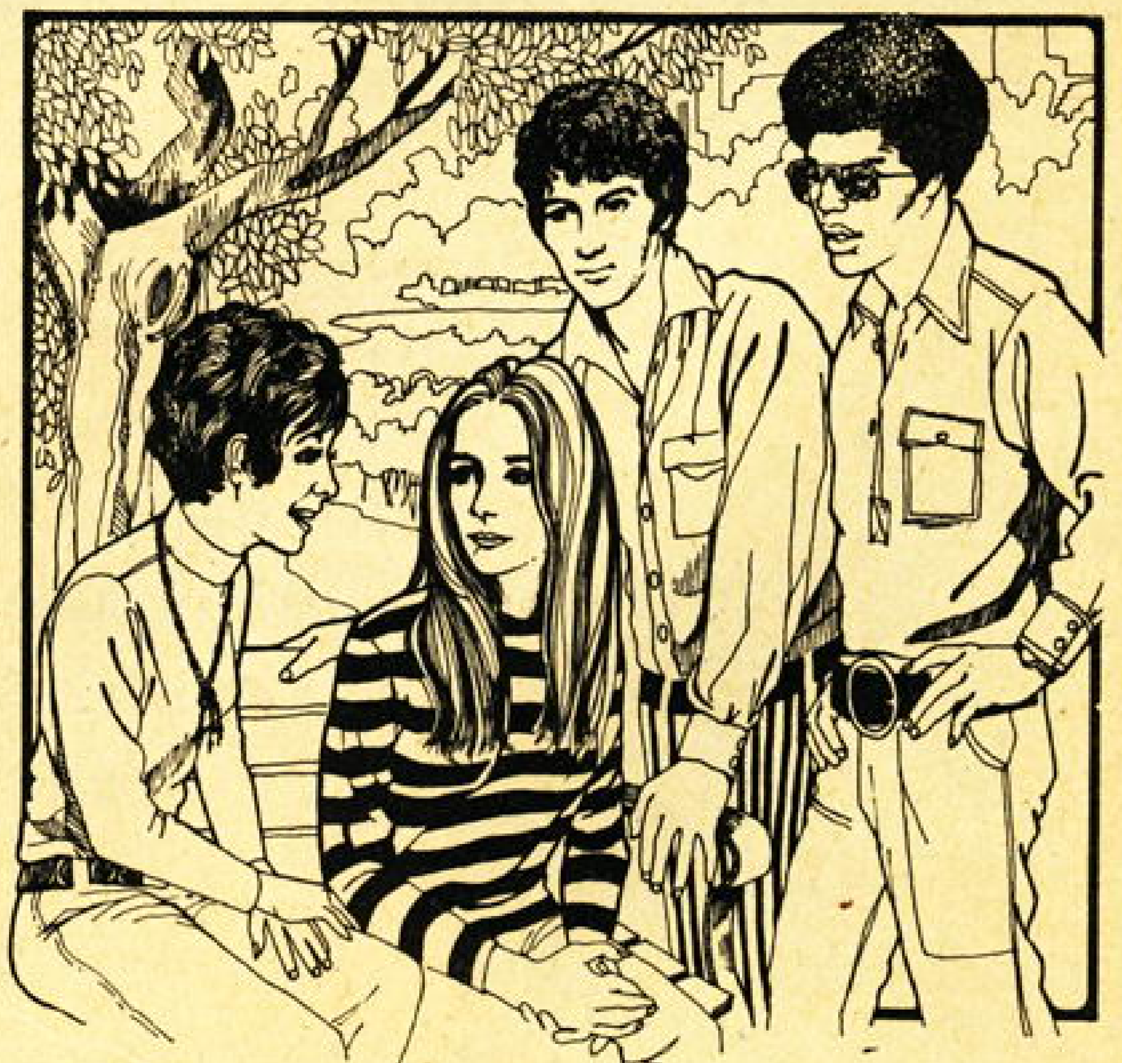
أمانوع الكلاب التى اختيرت لهذا الصراع، فكانت من سلالة (التيرير) كلب الصيد الممتلىء القوى، الذى عاش فى انجلترا منذمئات السنين . . ومع مرور الوقت أصاب وجه التيرير التشويه ، نتيجة للطريقة التى درب بها على تشمم الفريسة ، فارتفع أنفه وشفته السفلى. ومع توالى الأجيال، ورث الكلب من هذا النوع ملامح الوجه المفلطح الغريب . وكان ذلك هو الكلب الذى يطلق عليه اسم « البولدوج » Bulldog والاسم مشتق من اللفظ الإنجليزى بول بمعنى ثور ودوج بمعنى كلب .

ومضى زمن طويل، اعتبر الناس بعده هذه الرياضة قاسية فظة – بالنسبة للكلب وللثور معا – وأثيرت هذه المعارضة فى البرلمان الإنجليزى (مجلس العموم) ، لإصدار قانون يمنع هذه الرياضة . وبعد كفاح طويل نجح المعارضون فى استصدار القانون ، وهم الذين أصبحوا فيما بعد الأعضاء المؤسسين لجمعية الرفق بالحيوان ، التى شاعت فى العالم كله ، وتكاد لا تخلو دولة من جمعية مشابهة .

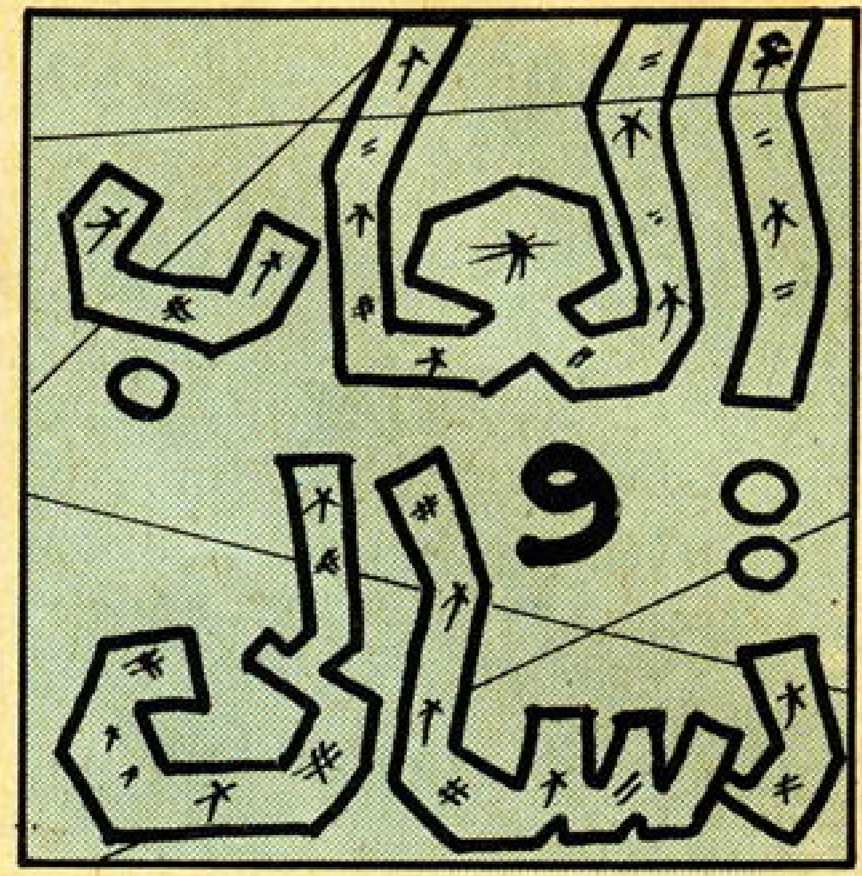

البولدوج يصارع الثيران

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







تجربة هامة

منذ مائة وخمسين سنة أجرى أحد علماء الدانيمرك – واسمه أوير ستيد – تجربة بسيطة لكن نتائجها كانت بعيدة المدى ، جعلت منه رجلا ذائع الصيت بين العلماء . ويمكنك أن تجرى نفس التجربة .

قم بمغنطة إبرة وضعها فوق قطعة من الفلين تطفو فوق الماء فى طبق ، ومن المسلم به أنها سوف تدور حتى تستقر فى اتجاه الشمال والجنوب . امسك مغناطيسا وقربه من الإبرة وستجدها قد تحركت من جديد . ابعد المغناطيس ، تراها تعود إلى اتجاه الشمال والجنوب .

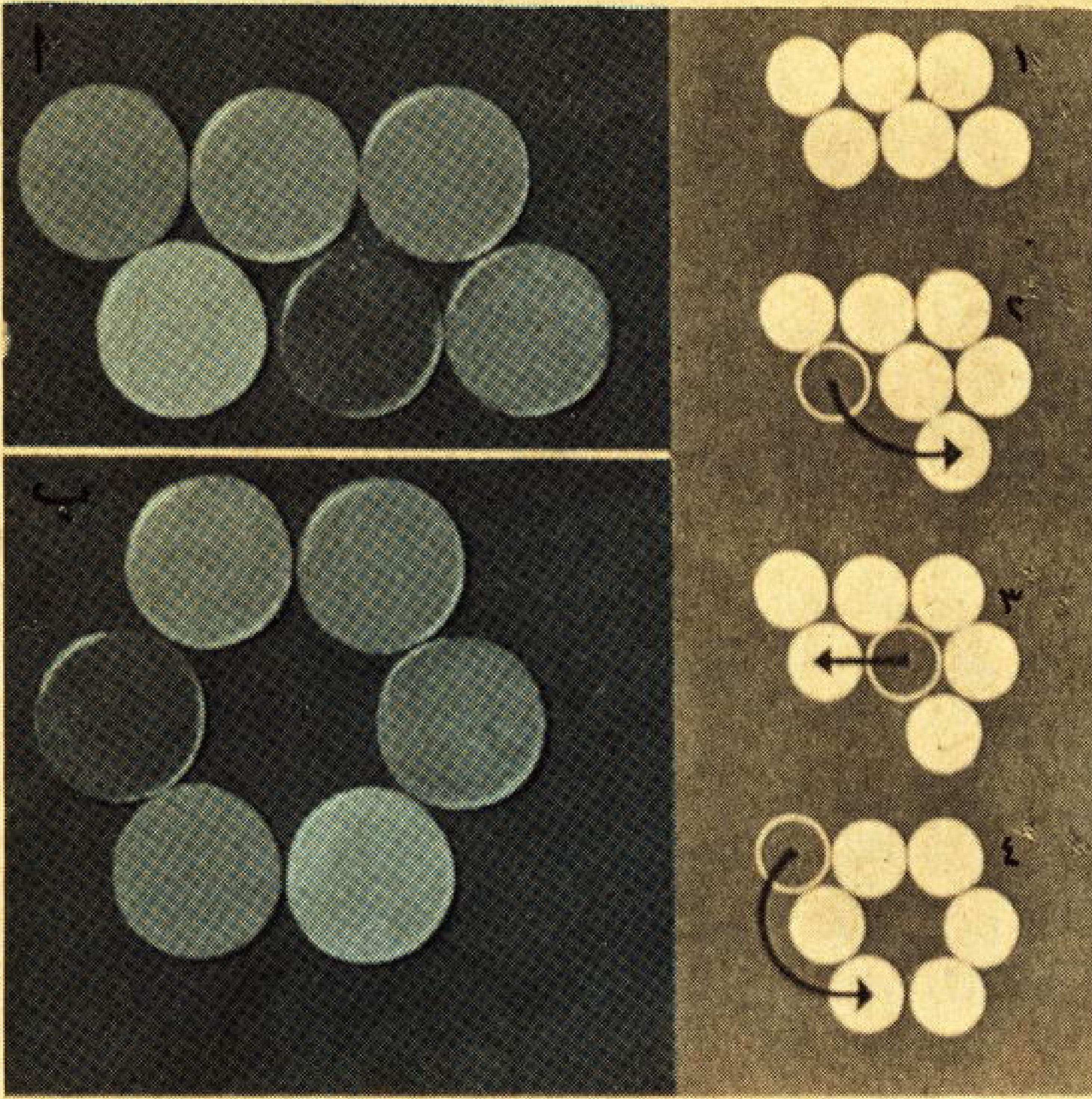
والآن صل بطارية ومفتاحا وحوالى ٣٠ سم من سلك رفيع . مرر السلك عبر مركز الطبق ، وثبته فى حافتيه بقطعتين من الصلصال ، وليكن السلك موازيا لاتجاه الإبرة . تأكد من أن جميع توصيلاتك سليمة ، ثم أوصل التيار .

سوف تدور الإبرة تماما كما فعلت عند تقريب المغناطيس منها . ماذا تثبت هذه التجربة يا ترى ؟

عندما قام أويرستيد بنفس التجربة أدرك أن ذلك كشف هام ، لأنها تثبت وجود علاقة قوية بين الكهرباء والمغناطيسية ، فالتيار الكهربائى أنتج نفس ما للمغناطيس من أثر ؛ وكانت تلك بداية دراسة ما يسمى بالكهرومغناطيسية التى أدت بمرور الوقت إلى اختراع المحرك الكهربائى ، وإلى استخدام الكهرباء عموما كمصدر للقوى .



الدائرة السحرية



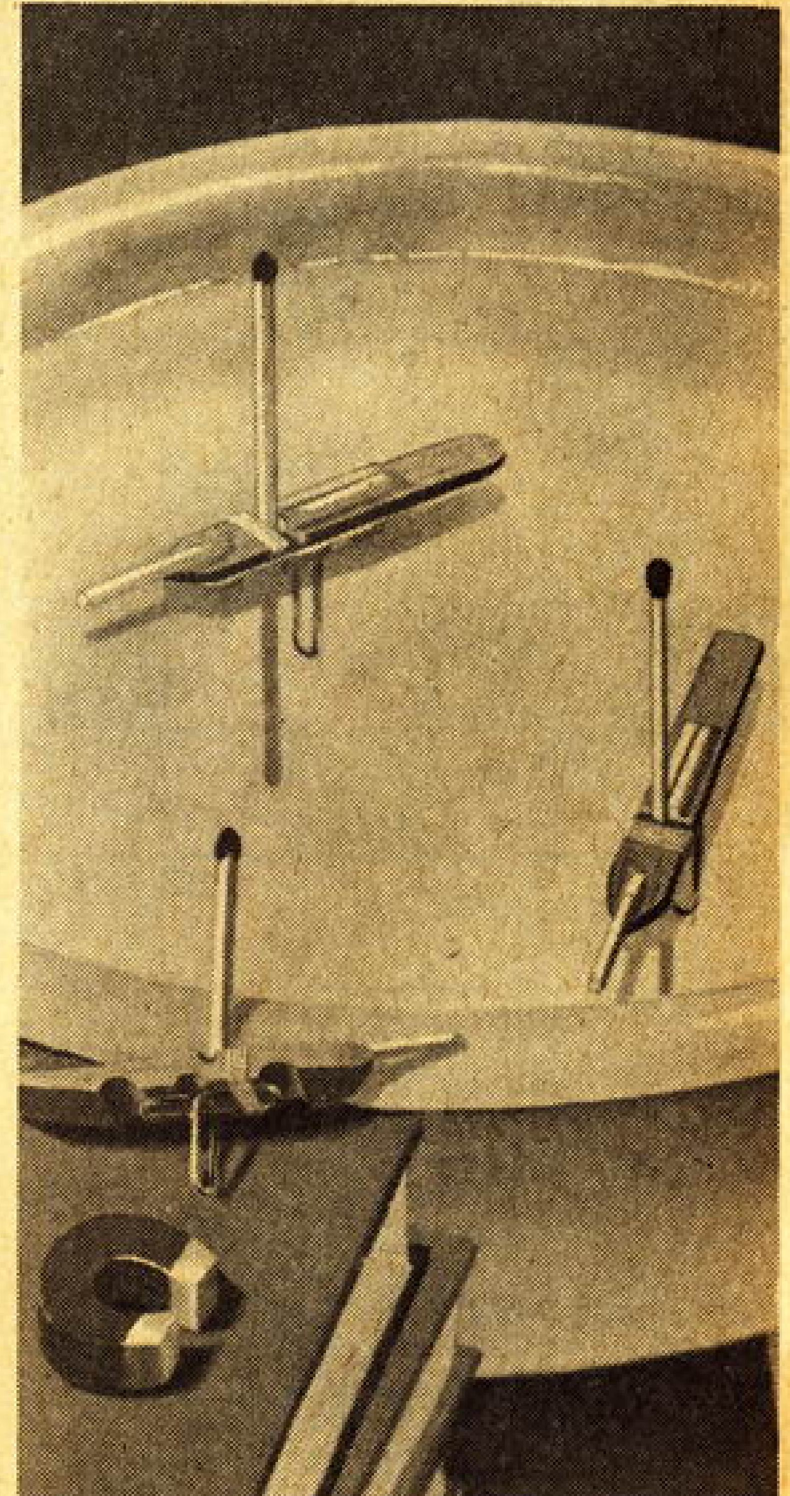
رتب ٦ فيش ملونة (من فيش أى لعبة مثل السلم والثعبان أو الليدو) فى صفين كما هو واضح فى « ا » ويمكنك استخدام القروش المستديرة .

ادع أحد أصدقائك ليرتب الفيش فى شكل دائرى كما فى «ب» على أن يكون مسموحا له بثلاث نقلات ، بحيث أنه فى كل مرة يحرك فيشة أو قرشا يجب أن يضعها بحيث تلمس فيشتين أخريين .

والحركات الثلاث الصحيحة هى المبينة فى الشكل ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ؛ ولكن من المضحك أنك حتى ولو أفهمت صديقك ما الذى سيفعله فإنه لن يستطيع أن يصل إلى المطلوب منه إلا بعد تمرين متكرر .

حاول أنت بدون أن تنظر إلى الرسم .

اليخت



أنت فى حاجة إلى :

مشبك غسيل خشبى .

مشبك ورق .

بعض عيدان الثقاب .

بعض الخيط .

إناء من البلاستيك .

اقطع نهايتى نصف المشبك بحيث يمثلان مقدمة اليخت ومؤخرته كما فى الشكل ، ويمكنك تحقيق ذلك بوساطة مطواة وورق السنفرة ، أو بمجرد حك المشبك فى خرسانة مسلحة ، وباستعمال القليل من ورنيش الأرضية يأخذ شكله النهائى .

اثن مشبك الورق على شكل حرف T ، واربطه إلى قاع اليخت بالخيط . ولعمل الصارى الصق عود ثقاب عموديا فى الشق الذى على ظهر اليخت ، وعودين أو ثلاثة أعواد أفقيا جنبا إلى جنب ، لتعطى شكل مقصورة اليخت . وعليك أن تستخدم صمغا مانعا لنفاذ الماء ، لكن قطرة من الورنيش تكفى .

املأ وعاء من الماء بما يكفى لجعل مشبك الورق يعلو قاع الإناء ، واسند الإناء بصندوقين أو مجموعة من الكتب (إما تحت قاع الإناء وإما تحت حافته) . والآن حرك المغناطيس تحت الإناء ولسوف يبحر اليخت إلى حيث تريد . وإذا كان المغناطيس قويا فيمكنك زيادة قدر من الماء حتى تتفادى غوص اليخت فى الماء .

كلمة السر

كلمة سر للعدد الماضى « وحـــدة »

ا	د	ر	ى	ا	ت	ى	ك	هـ	ج
ق	د	م	ا	ل	ح	ب	ى	د	و
ن	ى	و	ح	ر	ز	ج	ى	ى	م
ا	ش	ط	س	ل	ن	م	د	ر	ا
ب	ر	ف	ل	ا	ا	د	ن	ل	ل
ا	ن	ب	ا	ب	ل	م	هـ	م	ا
ى	س	ل	ط	ا	ل	ا	ر	ا	ب
ن	و	ز	س	و	د	م	ت	ن	ى
ك	م	س	ل	ى	ر	و	ج	ش	ض
د	و	ى		هـ	ح	م	ى	ص	ح

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الهادى
الأبيض
الأسود
الأطلس

انجيـه
أدرياتيك
(ب)
بلطيق
باب

(ج)
جزر
(هـ)
هندى
هدير

(م)
مرمره
مانش
موج
مالح

مـد
(س)
سفن
سمك

(ر)
رمال
(ن)
نو
نجم

نورس
(ى)
يابان
يود

(ل)
لولى
(ح)
حوت
حصى

(ش)
شط

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■						١
			■				٢
	■						٣
				■			٤
■		■			■		٥
			■				٦
							٧

رأسى

(١) البيوت .

(٢) تتسلى بمضغه — حرف نفى .

(٣) تحت أنف الرجل — توفى .

(٤) رأس الجيش .

(٥) ليس به عيب — حرف جر .

(٦) فرعان من نهر بينهما أرض خصبة على شكل مثلث .

(٧) كثير الطلبــات — ضمير غائب مؤنث معكوسة .

أفقى

(١) تدور الأرض حولها .

(٢) حليب — ظهر من بعيد .

(٣) الباقى من الشئ .

(٤) حرفان متكرران — أصف شخصا بالصفات الطيبة .

(٥) عكس جزر .

(٦) زال(مبعثرة)—اسم استفهام عن الوقت.

(٧) لغة رومانية قديمة هى أصل اللغات الأوروبية الحديثة .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	و	ط	ر	خ	ل	ا	١
ت	ا	ب	■	ر	ى	■	٢
ح	ح	■	ك	و	ب	ا	٣
د	هـ	■	ك	ب	ى	ج	٤
ث	■	ا	■	■	ا	ب	٥
■	هـ	ل	ب	ن	■	ر	٦
■	ل	■	ل	ا	ل	هـ	٧

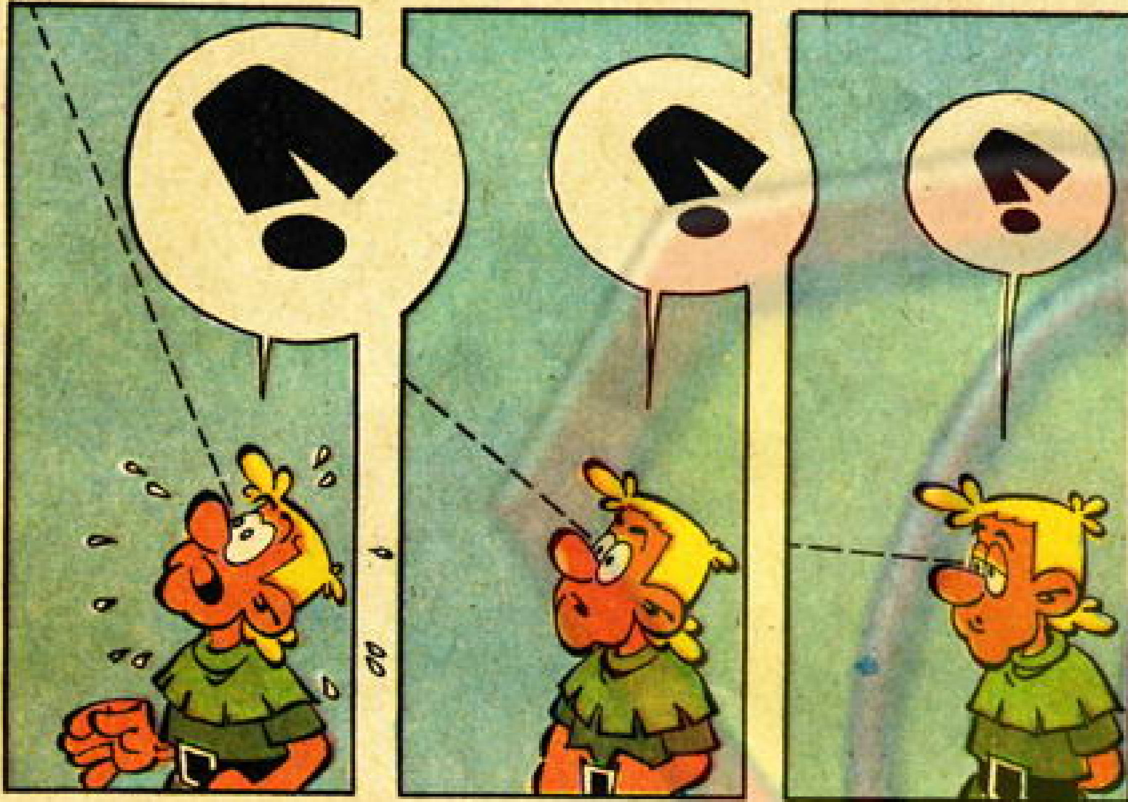
حل مسابقة العـــدد المـاضى

روبين هود







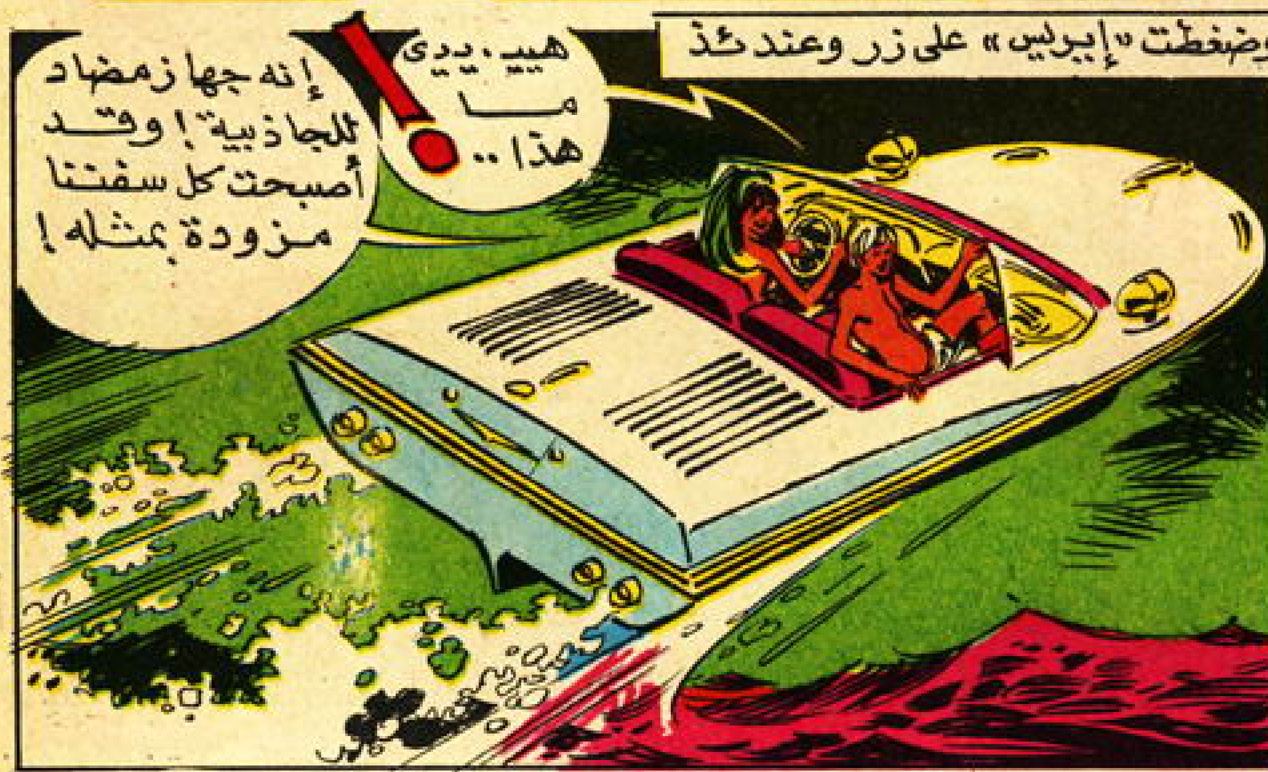


... نعم ياعزيزي «روبين». العودة إلى البساطة! هذا هو ماكنت أتوق إليه !

دانى المستقبل







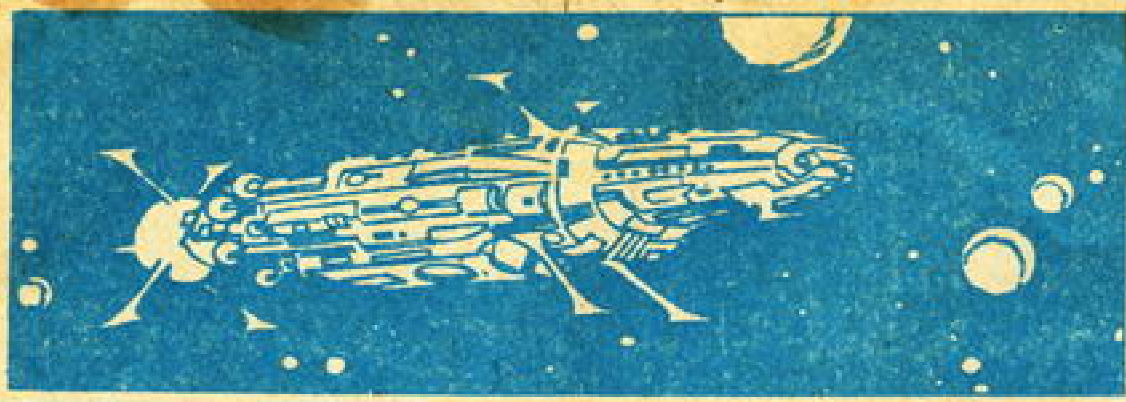


إن تطبيق قوانين انعدام الجاذبية (التى لم تكن سوى مجرد فكرة فى القرن الماضى) كان لها الفضل فى حل العديد من المشاكل... فغرق السفن أصبح مستحيلاً إذ أن وزن السفينة فقد ما كان له من أهمية حتى فى أشد العواصف







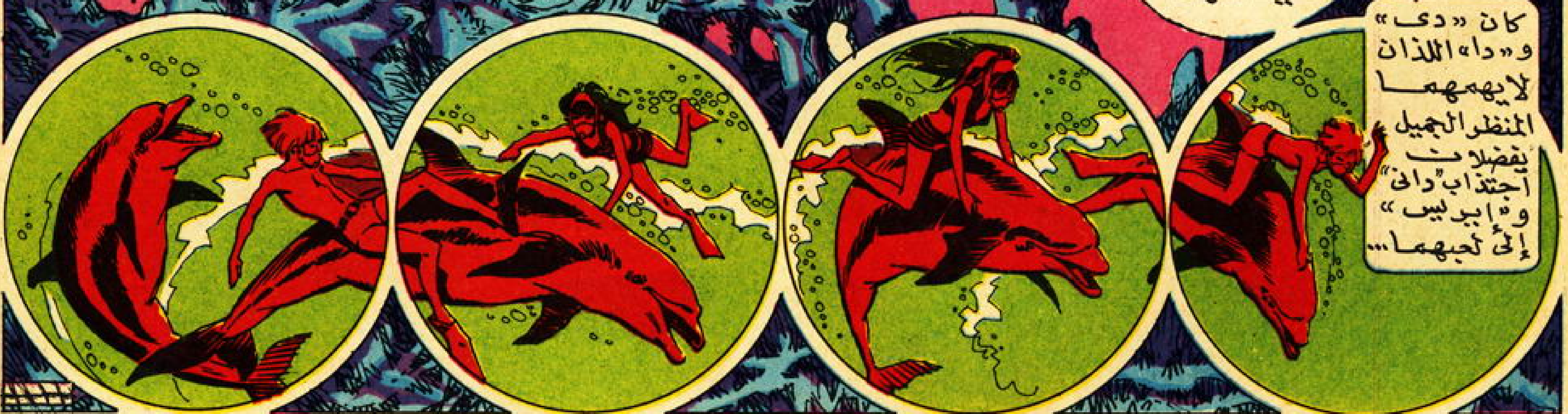



دآآآ... نى دآآ- دنى!
... عجبًا فالدرافيل تتكلم اليوم؟


إن الدرفيل هو أذكى حيوان بعد الإنسان يا «دانى» ... إن مخه يزن ما يزيد على ٢٥٠ جرامًا. وكان الإنسان فى عصرك قد بدأ محاولة التفاهم معه ... وقد قام الدكتور الأمريكى «ليلى» ببحث عجيب عن الدرافيل موضحًا استعدادها الصوتى ...

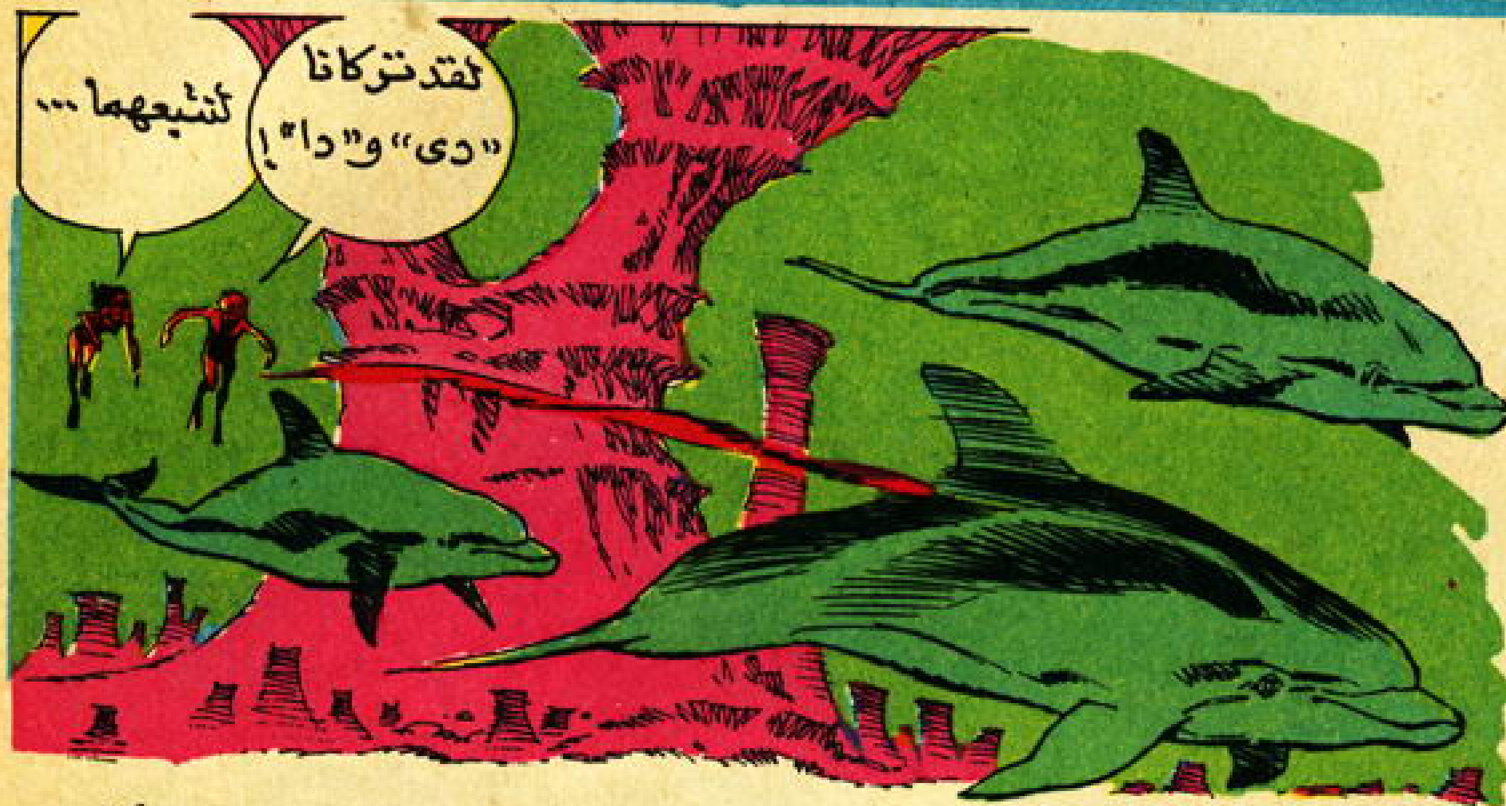

إن «دى» و«دا» عندهما استعداد طيب وقد أجريت عليهما الأبحاث، لقد تعلما وفهما أكثر من ألف كلمة. إسمع، ألبس هذا الجهاز وسنغوص تحت الماء لزيارة «قصرهم». إن مكبرات الصوت ستسمح لنا بالكلام تحت الماء.

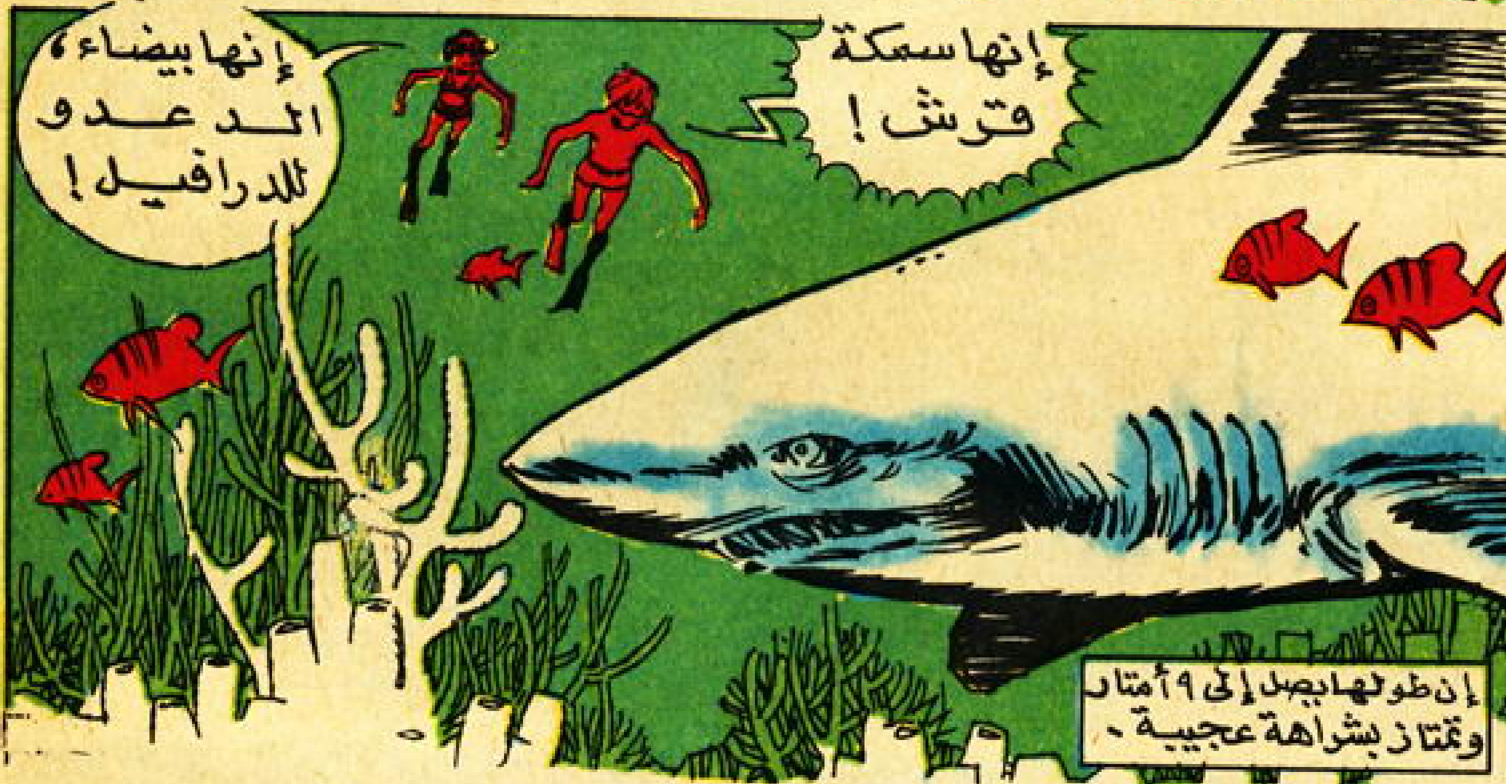



بديع «قصر» الدرافيل!...
إن ما تراه الآن هو جب «تونجا» أجمل جب فى جنوب المحيط الهادى
كان «دى» و«دا» اللذان لا يهمهما المنظر الجميل يفضلان اجتذاب «دانى» و«إيريس» إلى لعبهما...

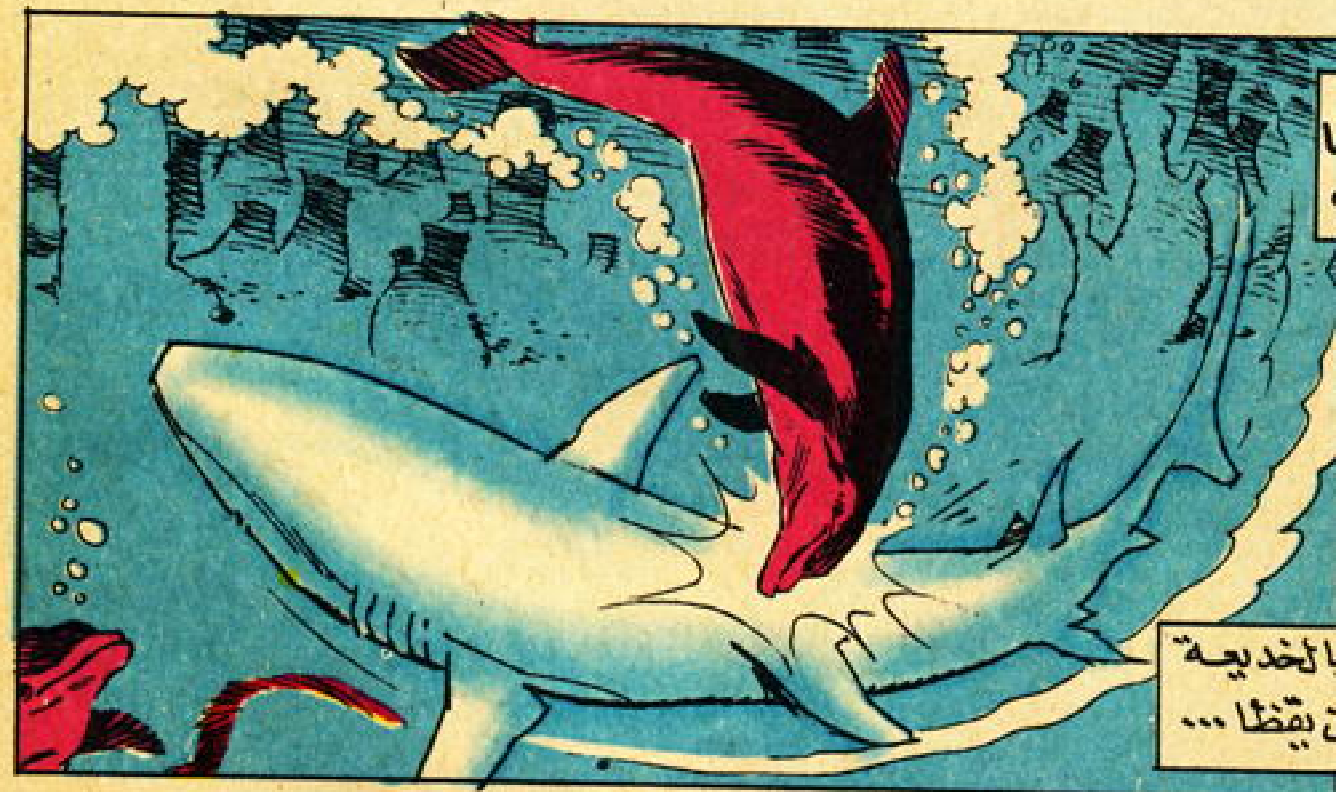
دانى المستقبل وقفزة إلى عام ٢١٠٤



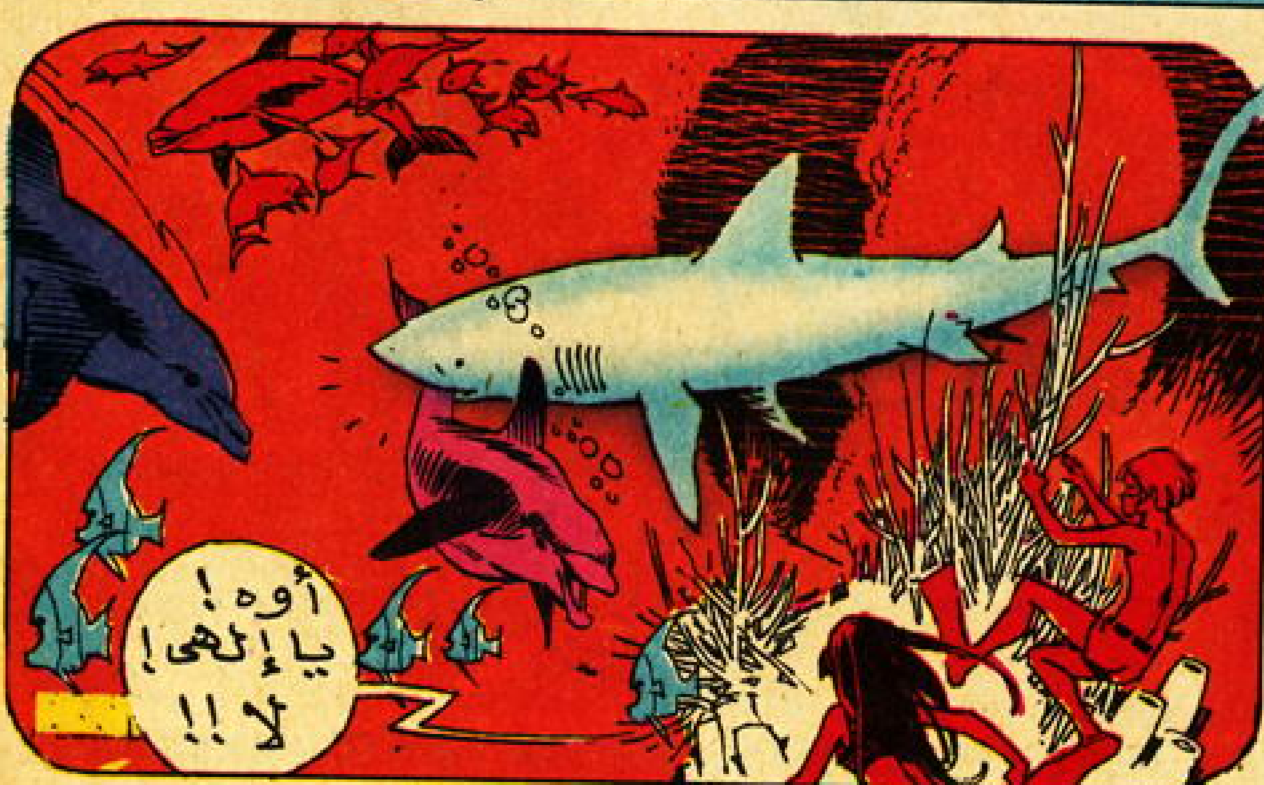


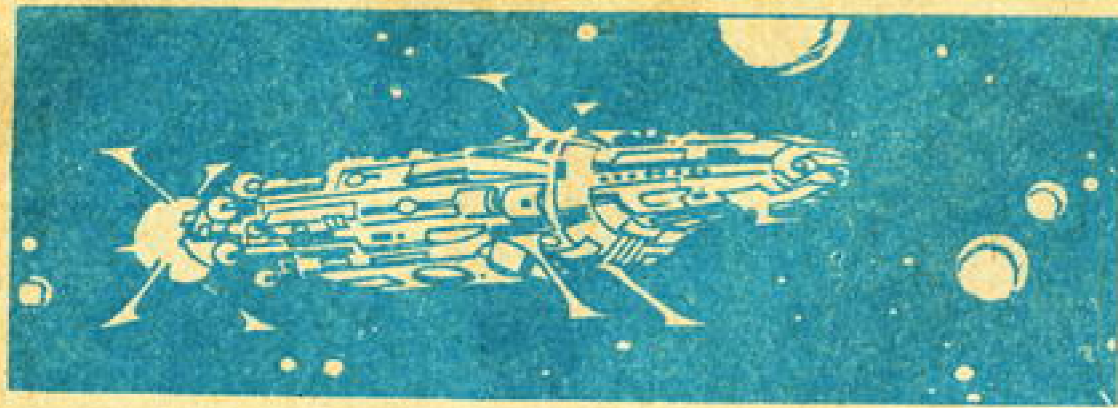




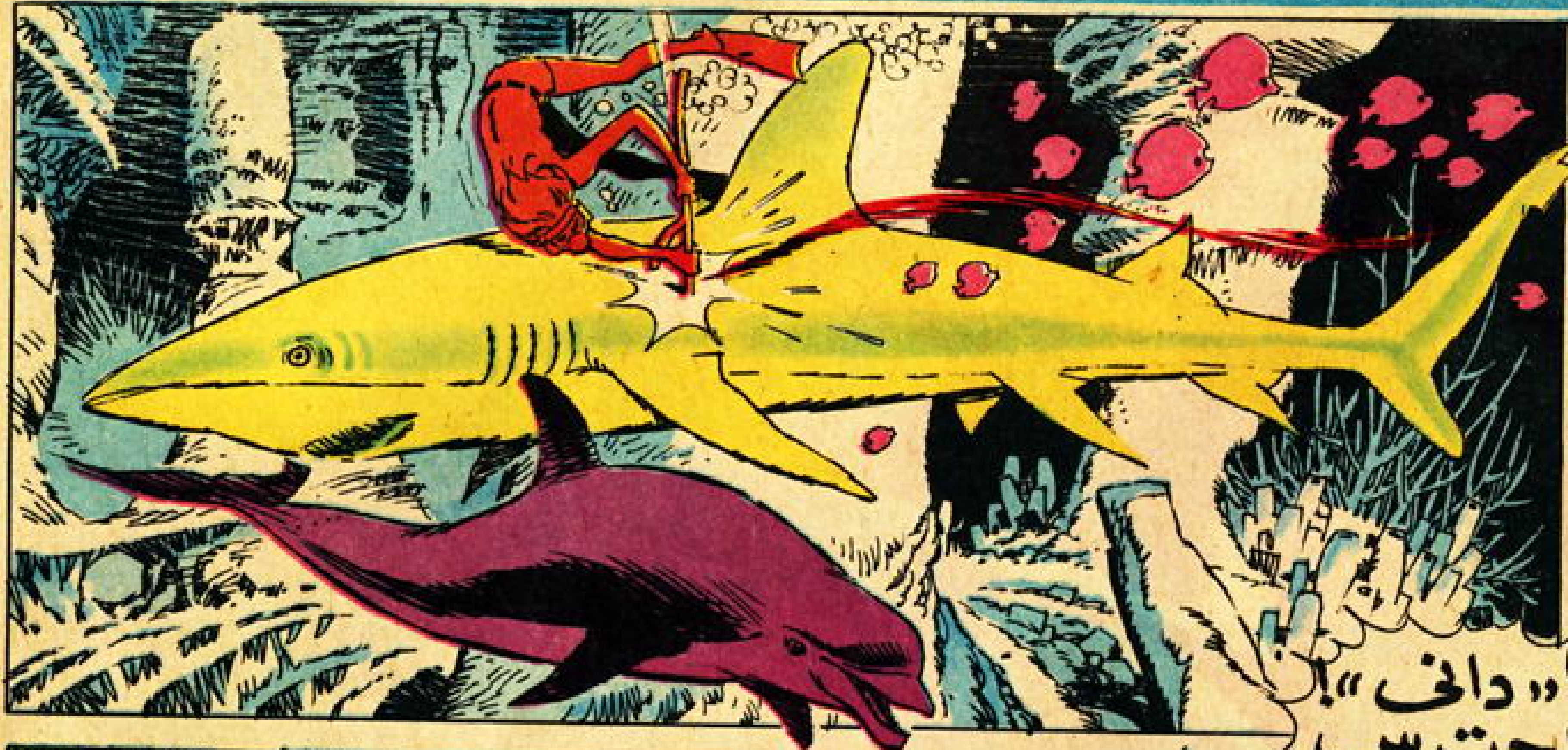










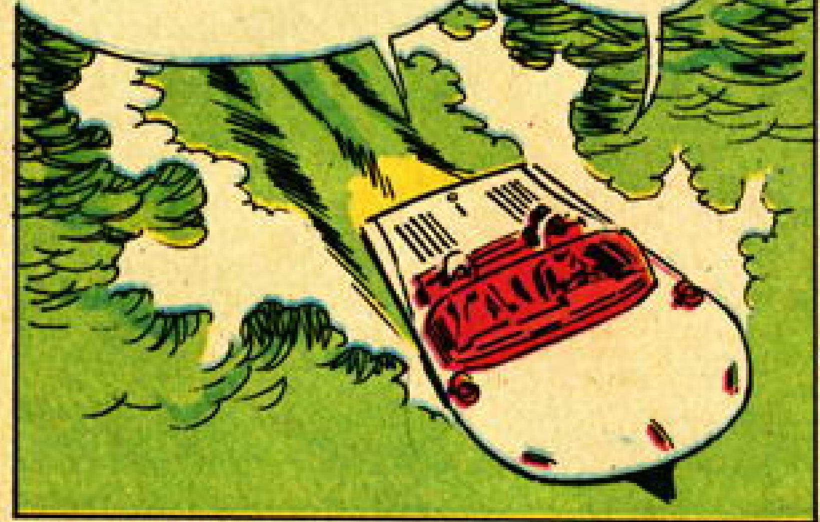


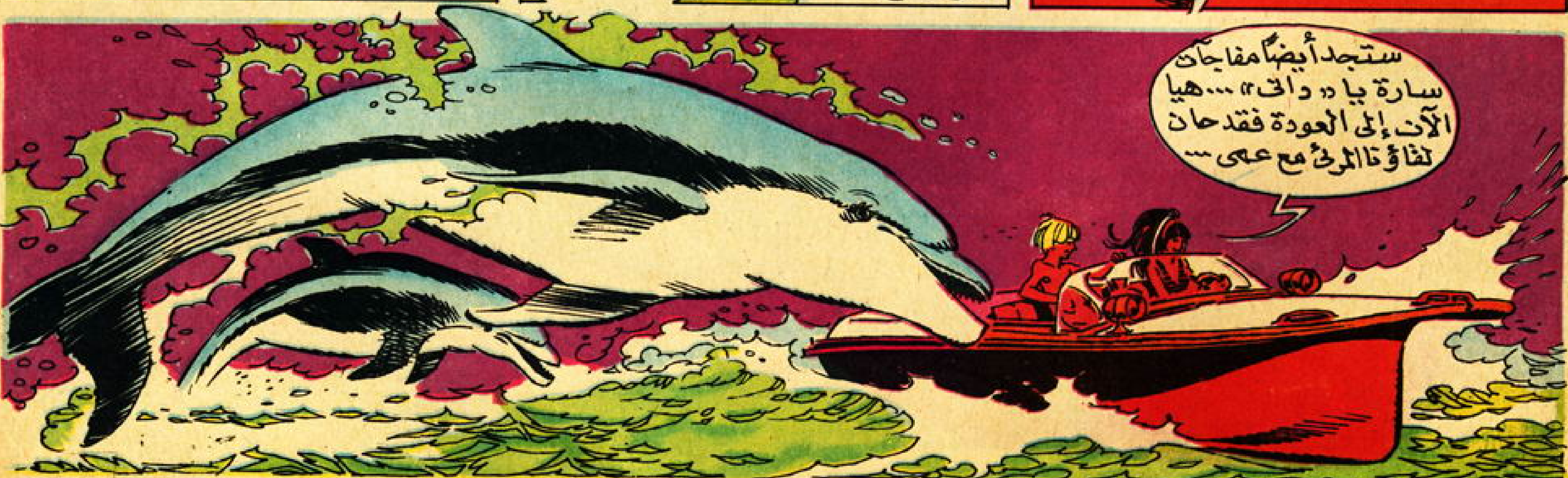

« داف »!
احترس
يا "داف"!


كانت ضربة « داف » صائبة ! ولكنه
أفلت بأعجوبة من أسنان القرش .


على أثر طعنة جديدة
من "دي" عدل
القاتل الأبيض الجريح
عن مواصلة المعركة
وفر هاربًا بمحاذاة القاع


وصعد
المنتصرون
إلى سطح الماء.
دا آ آ
ف دا آ آ
ف !
إنهما يحييانك يا « داف »
لقد اعترفا بك صديقا
فقد كنت مدهشا
حقًا !
اخترت
نموذجا لي
شخص يدعى «طرزان»
وكان منذ
١٣٥ عامًا؟


هل هو
أحد
أصدقائك؟
أوه .. لا أهمية لذلك !
قولي لي يا « إريس » هل عالم
عام ٢١٠٤ يعاني دائما
من مثل هذه الاهتزازات؟


ستجد أيضًا مفاجآت
سارة يا « داف » ... هيا
الآن إلى العودة فقد حان
لقاؤنا المرتقب مع عمي ...

دانى المستقبل وقفزة إلى عام ٢١٠٤







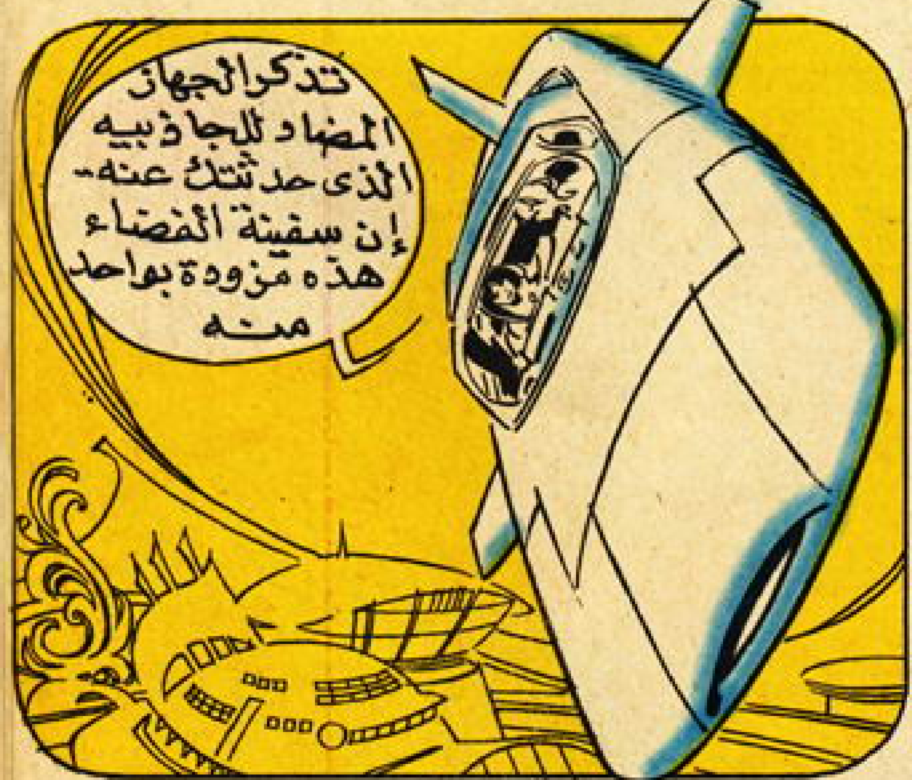








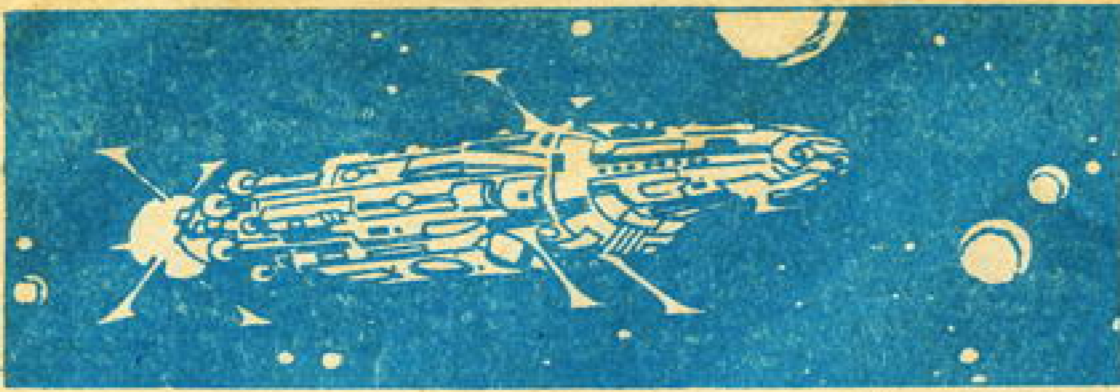






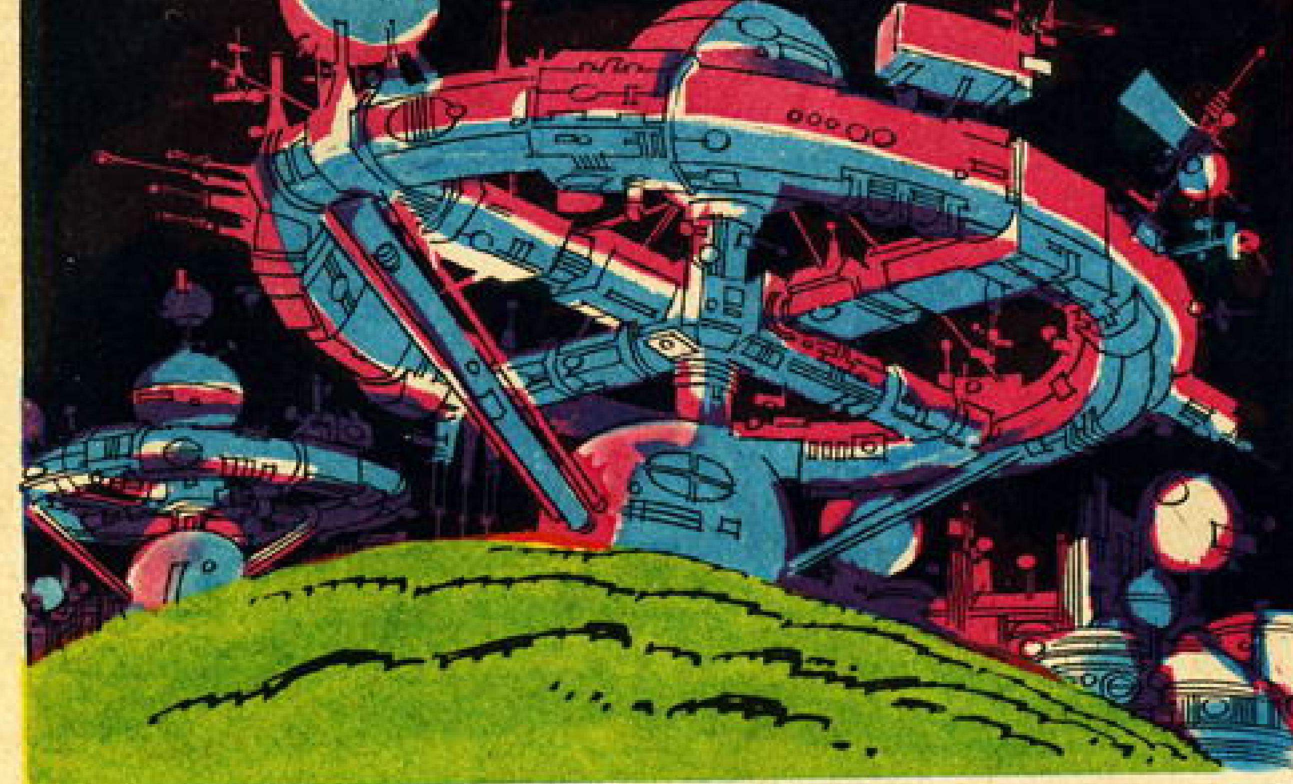








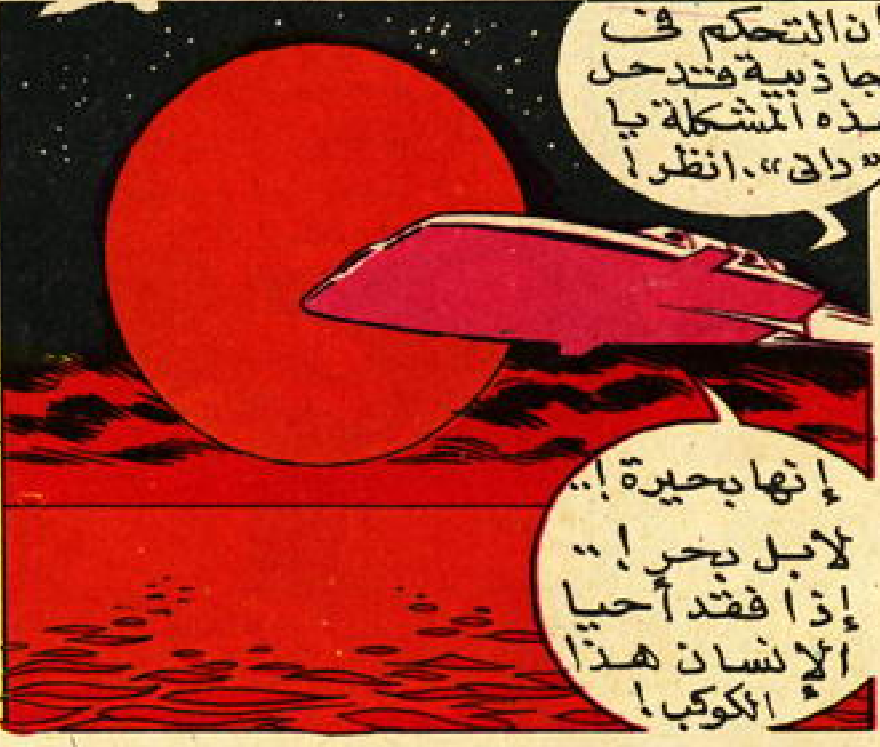

وبعد سفر قصير ...
!!؟
لا! هذا مستحيل!؟..
أنت مندهش أليس كذلك؟
لا يمكن أن يكون هذا هو القمر!
أوكنت تتصور أننا سنتركه كما وجده رجال عصرك؟

انتبه ... هل شعرت بالفرامل؟ إن العقل الحاسب قد بدأ في إجراءات الهبوط، وإننا دخلنا في جو القمر...
!!؟
أتقولين ... جو؟
صناعي! ونحن الآن نحلق فوق مصانع إنتاج الأوكسجين ... إن الطبقة الهوائية المحيطة بالقمر أصبحت أنقى بكثير من تلك التي تحيط بالأرض.



إن مجموعات الحيوان والزهور تنمو بطريقة مدهشة ...
... وماذا عن ... مشكلة انعدام الوزن مثلا؟



إن التحكم في الجاذبية قد حل هذه المشكلة يا «داني». انظر!
إنها بحيرة!..
لا بل بحر!.. إذا فقد أحيا الإنسان هذا الكوكب!



بالطبع! وها هو أسطول للصيد ...
الصيد في بحر الصفاء! شئ رائع! ... ولا أثر للجو الفاسد!



لا وهذا يرجع إلى أن كل شئ يدار إلكترونيا



كان الصراع مريرًا على الأرض لمواجهة الحوادث. لذلك اتخذت الإجراءات لتلافيها على القمر. فهناك مرشحات أوتوماتيكية لتنقية الهواء، كما أن المحركات الذرية لا ينتج عنها عادم، وهناك مجالات مغناطيسية للمحافظة على الحياة ...



واستمرت عملية الهبوط...
!!؟
«إيريس» إن هذه المدينة رائعة!

دانى المستقبل وقفزة إلى عام ٢١٠٤

أقدم لك
« كامپ - تيشو - براه »
عاصمة القمـر
يا « دانى ».

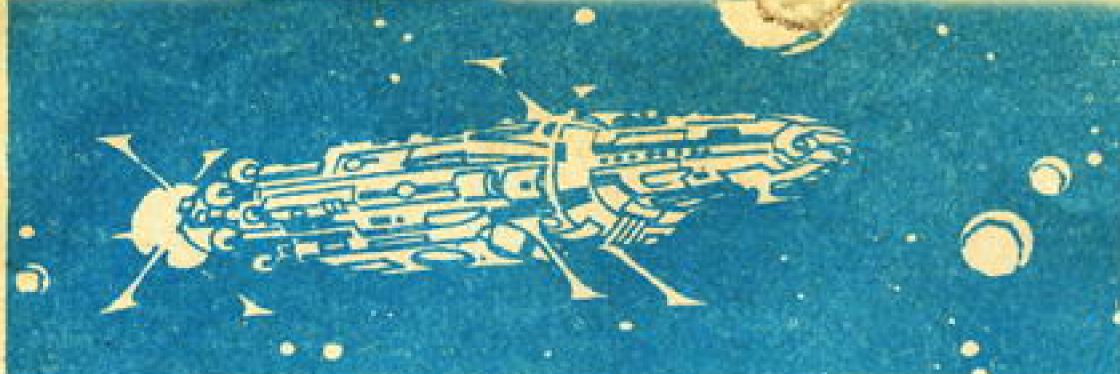




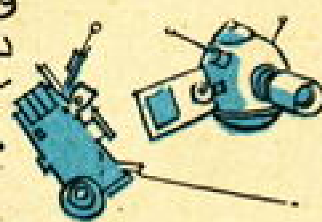


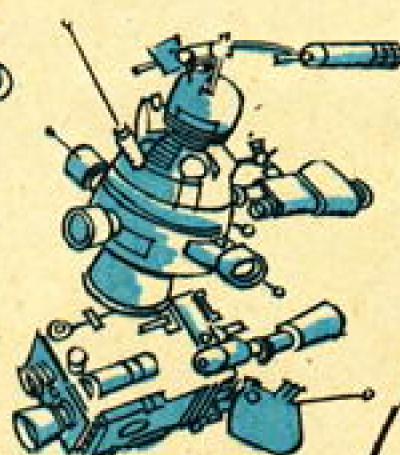


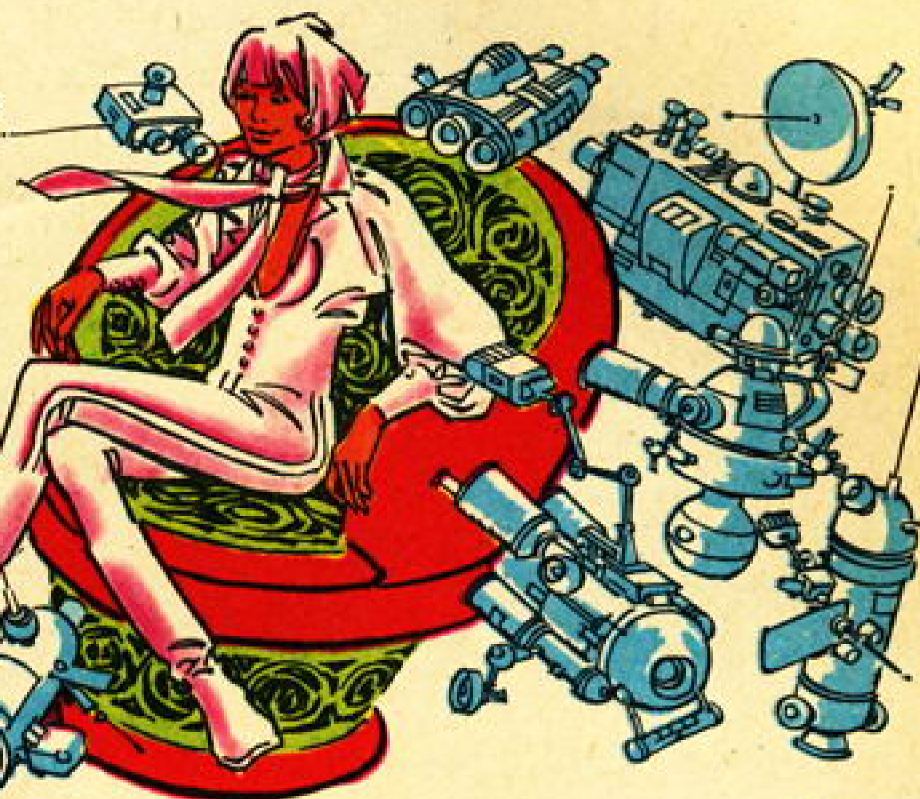




وكانت الصحافة مازالت باقية في عام ٢١٠٤ ولكنها
تستخدم وسائل فنية ضخمة . وبعد عشر دقائق
كان اسم « دانيال بلانكور » معروفا للجميع من
ملايين النسخ التى وزعت ...

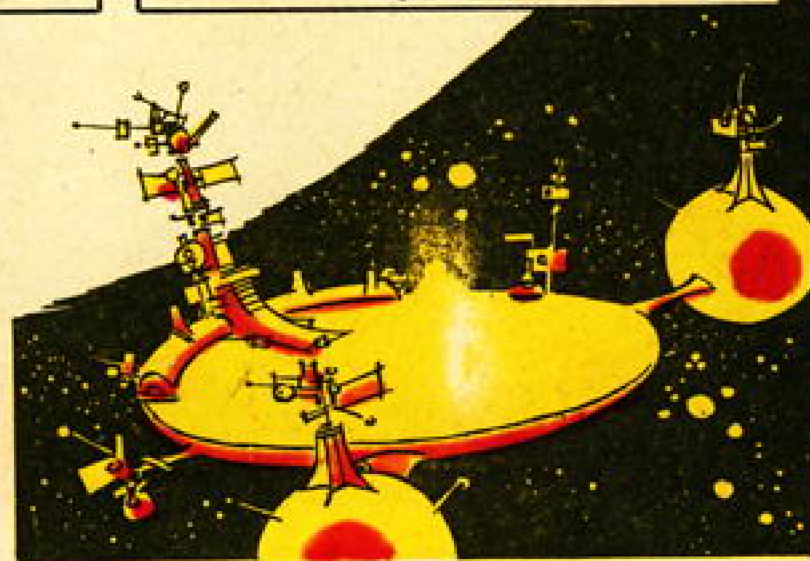








وأصبح "دانى المستقبل" في الساعات
التالية "نجم المؤتمر الطبى
العالمى" ، فهو أول آدمى
يعيش بعد ١٣٥ عاماً في حالة "
التخدير بالتبريد وكان موضعاً لأسئلة
وتصوير واهتمام صحفي وحفاوة من كل جانب









وماذا
ينتظرنى الآن ؟
ماهو باقى
البرنامج ؟

لقد اكتشفت
المهم من إطار عام
٢١٠٤ يا « دانى ... »
لكنى كنت أتكلم مع « ليا »
وعلمت أن عمى قرر
اصطحابك فى رحلة شيقة
ستكون فرصة لتتعلم
الكثير !

ولكن ليس كل ما فى « جنة الغد »
مثاليا ، وقريبا سنرى مع
« دانى » الدليل على ذلك ! ...

كانت هذه أولى خطى « دانى » مكتشف
المستقبل فى القرن الثانى والعشرين
« دانى » الذى أنقذ من الثلوج بعد
أن اغرقه الزمن ...

نهاية الفصل

كاپيتان



كان هناك شخص يدعى « أمير الظلام » يبعث الرعب فى قرية «جو بيچاك » وقد ضرب «لكاپيتان» موعدًا عند « الصخور الثلاث »













ولكن هذا لاينطبق عليك ، لذلك قررت أن أتخذ منك حليفا بدلا من مقاتلتك . سأمنحك الثروة والسلطان يا «كاپيتان» لنشرب نخب تحالفنا !

آسف يا سيدى . لايمكننى التحالف مع قاطع طريق !



وأمـــــيـــــر الظـــــلام





















كابيتان





التقى «كابيتان» برفاقه الذين كانوا في قلق عليه. وفي بعض كلمات روى لهم مغامرته ...
تماماً كما أحدثكم ! إنها « مغارة العجائب » : أبسطة ومشاعل في كل مكان !
كما هي الحال في قصص الشرق !



ولكننا لسنا في الشرق ! نحن في "جو بيجاك" بدولة فرنسا !
هذا صحيح يا « ماتياس » وقد وصلت إلى هذا الوكر سيرا على الأقدام وليس على بساط طائر! لاشك أن هناك دليلا إلى هذه المغارات في إحدى الكتب الموجودة في القصر أو في الكنيسة !



وبينما كان «كابيتان» يبدأ تحرياته بالكنيسة، خرج « ماتياس » على رأس جيش من الفلاحين ليسوق القطيع إلى المرعى.



فكروا جيدا يا رفاق ! من سيتولى أمر أولادكم إذا قتلتم، ومن سيعولكم إذا أصابكم مكروه ؟
إنك على حق !
من المؤكد أن هذا الخبيث عميل لسيد القصر !



وفجأة ...



هل تخشون رجلا بمفرده ؟ اثبتوا أيها الجبناء !



أنتم على حق إذ اخفتم على حياتكم ! دعوا هذه المقاومة وتخلصوا من هذا « الكابيتان » وإلا لحقت بكم أبشع النقم !



ولم لا تذهب أنت ؟



نعم ! نعم !
إذهب أنت !



حسنا ! ليكن سأثبت لكم أن « رسول الشر » هذا ليس إلا رجلا عاديا وليس شيطانا !

وأمـــيـــر الظـــــلام

















يتبع

دُوح يا "مزيكا"

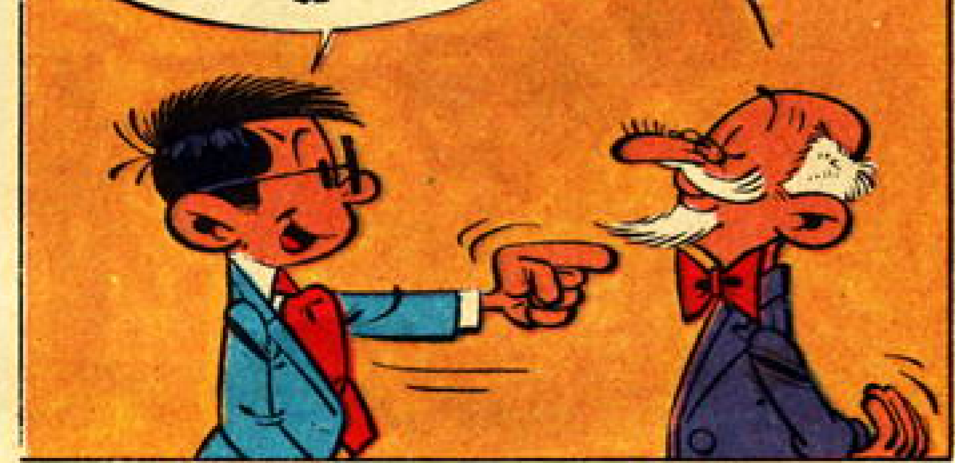


يقوم «ديزيريه» بالبحث عن دجاجته «كليو» ذات البيض السحرى التى سرقتها عصابة من اللصوص.









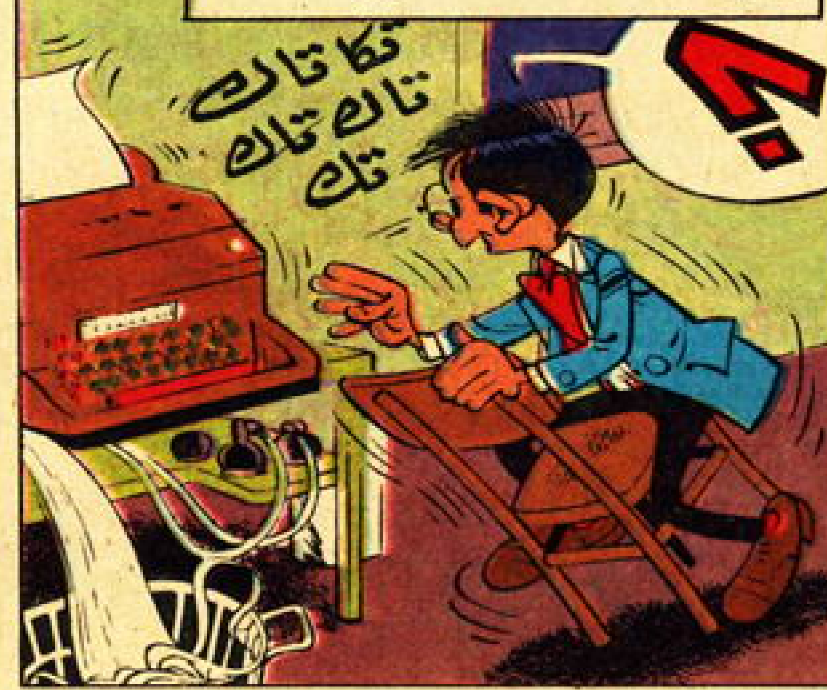


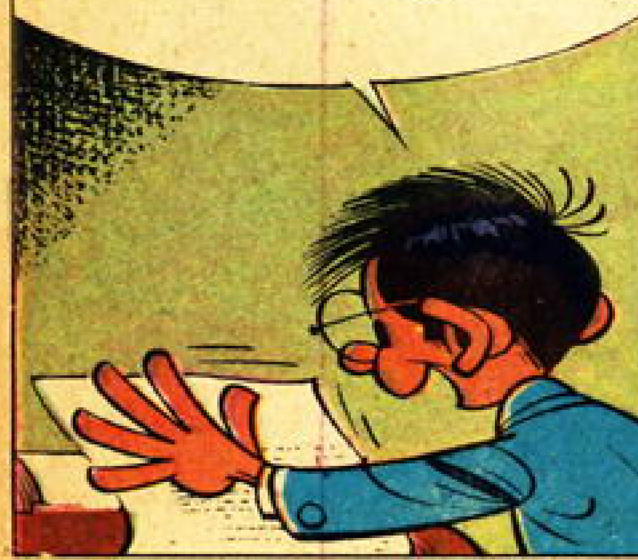












في الساعة الثامنة بقرية «شامبنيون» أخذت مجموعة من العصافير المختبئة بين أغصان شجرة زان كبيرة تغرد بنغمات موسيقية متسقة للغاية ...



وقد أكد عمدة «شامبنيون» الذي شهد الحادث أن ...



وتوالت الأنباء الواحد بعد الآخر على «التيكس» بالجريدة، وكانت تبلغها مدام «لوكوردون» لضابط الشرطة الذي كان يسجلها بدوره على خريطة بمركز الشرطة ...



... في الساعة العاشرة وعشر دقائق في قرية «ليبروزو» أخذت ثلاث قطط برفقة كلب عجوز تغني بصوت مؤثر للغاية ...



وتقطع الآنسة «رامور» عازفة الأرغن بأن ...



... في الساعة الحادية عشرة والدقيقة العشرين في حظيرة بعزبة منعزلة ...



أخذت فجأة بقرة تدعى «روزيتا» ترقص وهي تصدر نغمات قيل عنها ...



«... في الدقيقة الثانية عشرة بعد منتصف الليل في ركن هادئ بالجبل، أخذ فجأة متسكع مشهور بأنه في حالة سكر بين يدق دقات عجيبة في إيقاعها ولونها مستخدمًا في ذلك آلات غريبة»



«... وقد حدث ذلك أمام ملهى ليلي منزوٍ يشتبه في أن يكون وكرًا للقمار ...»



ثم انقطعت الأخبار طوال الليل ... وفي الفجر ...



... إن المعلومات التي حصل عليها الضابط تؤكد بأن صاحب الملهى الليلي شخص يدعى «بيوتر» واسم شهرته «المرح» ... وهو رئيس لأكبر عصابة خطف!!!



يتبع



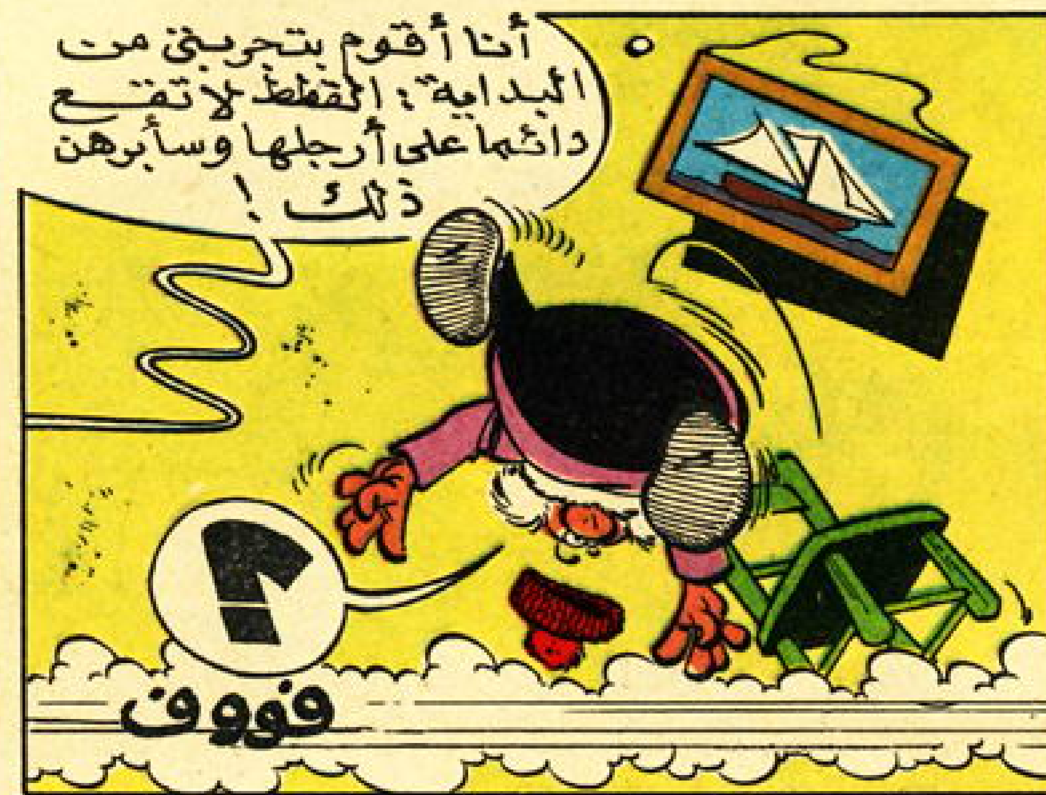
لوبو




إن أحوال «لوبو» تقلقني! فمنذ أن سمع بأن القطط تتفوق على الكلاب وهو لم يعد كعهدي به ...
باه.


افسحوا الطريق للعلم!
سيارات الكهربائية!!!
فووف


«لوبو»! عرفتك يا عديم الأخلاق!! ماذا جرى لك؟ إنك تقلب كل ما يقع في طريقك و...


أنا أقوم بتجربتي من البداية: القطط لا تقع دائما على أرجلها وسأبرهن ذلك!
فووف


هذا تصرف آخر غريب من «لوبو» وسأرده في الحال.


لكنه يصعد إلى الدور العلوي! ماذا يعني ذلك؟


إنه يصعد إلى ...

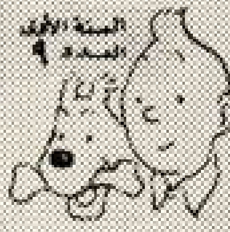

... إلى السطح!


إنه على الحافة آآآآه! لقد قفز من على الحافة.
هذا انتحار متوحش! كان المسكين يغار من تفوق القطط!


بوم
لقد نجحت التجربة! فالقطط ليست إلا انصابة!


فها أنا قط ولم أسقط على أرجلي!
وهذا هو المطلوب.
مياو!





العدد القادم

- دق يا " مزيكا " .
- مغامرة فى أثينا .
- المنافسة الرهيبة .
- "تونجا" سيد الفيلة .
- "كابيتان" وأمير الظلام .
- ميني چيب وماكسى فوت .
- إلى الغرب .

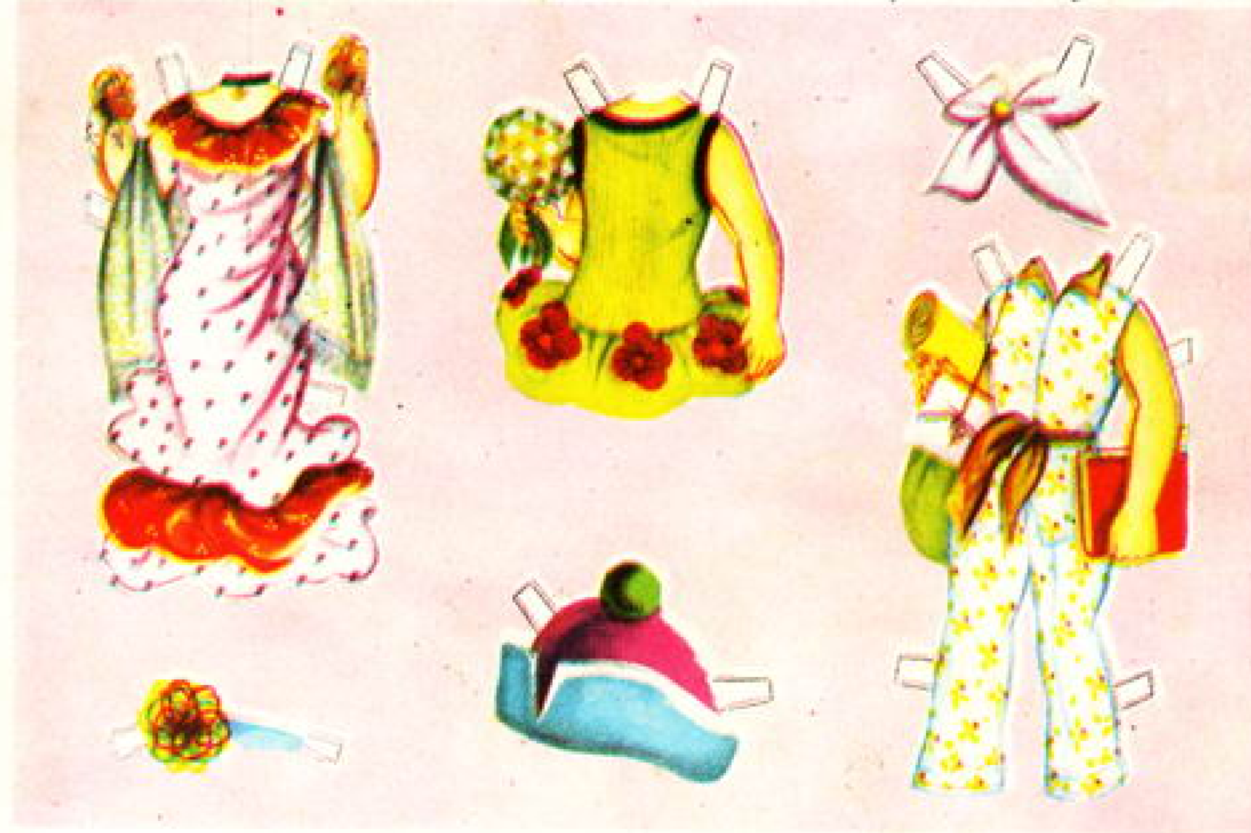
أحدث مجموعة ملونة
من
كتب الأطفال
باللغة العربية





عروستي الصغيرة











تباع قريبا في

المكتبات الكبرى


CG